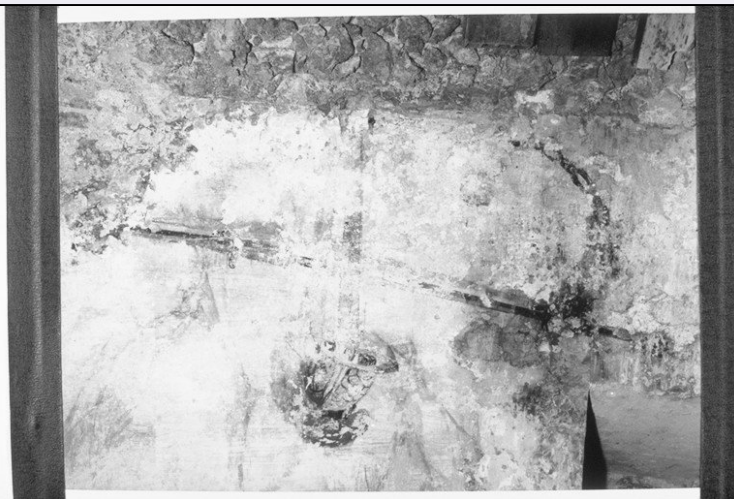


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078794

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000078795

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bersaglio da giostra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVL - Altra località Colle Umberto (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Villa del Cardinale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche interno, piano seminterrato, lato NO, locale attualmente occupato dalle ca Idaie, attiguo alla "rotonda all'americana"

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Oddi Baglioni famiglia
CMMD - Data	secc. XVIII/ XIX
CMMC - Circostanza	rinnovamento del piano sotterraneo
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	gravi e diffuse cadute dell'intonaco e lacune

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Sostegno verticale all'apice del quale è appoggiato un elmo piumato trasversalmente incrocia asta di lancia o di falce

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Si tratta della decorazione di un ambiente circolare interamente ipogeico, cui si accede dalla cosiddetta sala della "rotonda all'americana" o del biliardo, attraverso una ripida scaletta metallica. Attualmente esso è parzialmente occupato da una grande caldaia del secolo scorso, ma i dipinti in oggetto denunciano una originaria, differente destinazione, ludica o comunque sociale, collegata a quella del locale superiore. La decorazione comprende armi e cimieri appesi a catene e un bersaglio da giostra che richiama la presenza nel parco, tra le dotazioni realizzate nell'Ottocento, di un impianto ludico ricordato dall'Ansidei, nel suo poemetto dedicato alla splendida

NSC - Notizie storico-critiche

residenza extraurbana degli Oddi nel 1835, come "Giostra del Saracino". L'ambiente è imperniato su di un pilastro centrale il cui basamento è rivestito di pietre a vista, come del resto anche tutto il perimetro del locale e fino circa ad un metro di altezza; mentre nel fusto, che si apre ad ombrello nella volta, è decorato a finto marmo. Vi è inoltre un'iscrizione dipinta sul muro perimetrale a destra dell'ingresso, dedicata all'amicizia, e ormai difficilmente leggibile. A questo proposito va ricordato che la presenza di elementi significativi e simbolici quali la capanna simulata nella saletta superiore, o qui il pilastro centrale e l'ode all'amicizia, può effettivamente suggerire una lettura in chiave di esoterismo massonico, peraltro proposta e riscontrata, da alcuni studiosi, anche per alcune zone del parco dove precisi elementi iconografici fanno riferimento a tappe del percorso iniziatico del "libero muratore": i vari manufatti in stile egizio (piramidi, obelischi, sfingi) o orientale, il cimitero simbolico, i tempietti, gli altari, gli eremi e le capanne, oltre agli edifici neogotici evocativi del medioevo della cavalleria templare, sono tutti elementi estremamente caratteristici e tipici dei giardini nord-europei, inglesi in particolare, di ispirazione massonica, riproposti anche in molte ville toscane nella prima metà dell'Ottocento. Considerati i rapporti e le relazioni di parentela della famiglia Oddi Baglioni con molti esponenti della massoneria perugina dell'epoca, e la loro abituale presenza presso il ricercato salotto di Camilla Corsi Salviati, moglie del conte Alessandro dal 1846, si comprende la propensione di molta bibliografia verso una lettura in questa chiave di molti episodi decorativi che interessano la Villa del Colle nel corso dell'Ottocento (cfr. Maovaz/Ranfa/Romano, 1998, pp. 23ss.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13ss.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cannistrà A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassume, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa esclusivamente riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per stucchi, porte e caminetti di numerose stanze; di Marcello Leopardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffèaus", ovvero i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzi e Giuseppe Menotti relativi alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Della "rotonda all'americana" fa invece menzione l'"Avviso ai Forastieri" pubblicato a scopo pubblicitario intorno al 1840, quando la villa venne temporaneamente adibita a "country house" in locazione: il testo viene riportato integralmente dal Lupattelli e costituisce un'interessante descrizione della dimora a quest'epoca (cfr. Lupattelli, 1893, pp.15-19).