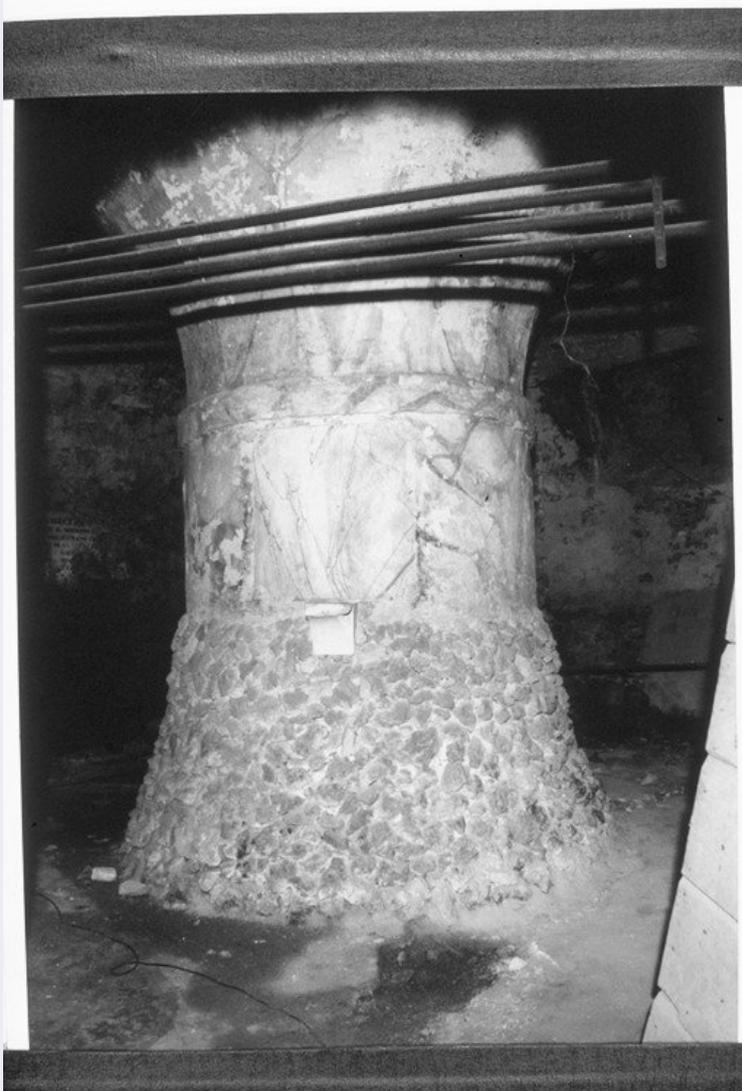


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078795

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000078794

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pilastro

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVL - Altra località	Colle Umberto (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Villa del Cardinale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, piano seminterrato, lato NO, locale attualmente occupato dalle ca Idaie, attiguo alla "rotonda all'americana"
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Oddi Baglioni famiglia
CMMD - Data	secc. XVIII/ XIX
CMMC - Circostanza	rinnovamento del piano sotterraneo
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	pietra
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse cadute dell'intonaco/ superfici annerite a causa di fumi di scaric o
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento a tronco di cono, rivestito di pietre irregolari a vista mensola all'innesto del fusto poligonale intonacato con fascia anulare in rilievo parte superiore svasata ad ombrello aderendo alla volta; motivi decorati vo a finto marmo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di un ambiente circolare interamente ipogeico, una sorta di cripta neomedioevale, cui si accede dalla cosiddetta sala della "rotonda all'americana" o del biliardo, attraverso una ripida scaletta metallica. Attualmente esso è parzialmente occupato da una grande caldaia del secolo scorso, ma i dipinti in oggetto denunciano una originaria, differente destinazione, ludica o comunque sociale, collegata a quella del locale superiore. La decorazione comprende armi e cimieri appesi a catene e un bersaglio da ginepro che richiama la presenza nel parco, tra le dotazioni realizzate nell'Ottocento, di un impianto ludico ricordato dall'Ansidei, nel suo poemetto dedicato alla splendida residenza extraurbana degli Oddi nel 1835, come "Giostra del Saracino". L'ambiente è imperniato su di un pilastro centrale il cui basamento è rivestito di pietre a vista, come del resto anche tutto il perimetro del locale fino a circa un metro di altezza; mentre nel fusto, che si apre ad ombrello nella volta, è decorato a finto marmo. Vi è inoltre un'iscrizione dipinta sul muro perimetrale a destra dell'ingresso, dedicata all'amicizia, e ormai difficilmente leggibile. A questo proposito va ricordato che la presenza di elementi significativi e simbolici quali la capanna simulata nella saletta superiore, o qui il pilastro centrale e l'ode all'amicizia, può effettivamente suggerire una lettura in chiave di esoterismo massonico, peraltro proposta e riscontrata, da alcuni studiosi, anche per alcune zone del parco dove precisi elementi iconografici fanno riferimento a tappe del percorso iniziatico del "libero muratore": i vari manufatti in stile egizio (piramidi, obelischi, sfingi) o orientale, il cimitero simbolico, i tempietti, gli altari, gli eremi e le capanne, oltre agli edifici neogotici evocativi del medioevo della cavalleria templare, sono tutti elementi estremamente caratteristici e tipici dei giardini nord-europei, inglesi in particolare, di ispirazione massonica, riproposti anche in molte ville toscane nella prima metà dell'Ottocento. Considerati i rapporti e le relazioni di parentela della famiglia Oddi Baglioni con molti esponenti della massoneria perugina dell'epoca, e la loro abituale presenza presso il ricercato salotto di Camilla Corsi Salviati, moglie del conte Alessandro dal 1846, si comprende la propensione di molta bibliografia verso una lettura in questa chiave di molti episodi decorativi che interessano la Villa del Colle nel corso dell'Ottocento (cfr. Maovaz/Ranfa/Romano, 1998, pp. 23ss.).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5443

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13ss.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cannistrà A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassumono, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa esclusivamente riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per stucchi, porte e caminetti di numerose stanze; di Marcello Leopardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffèaus", ovvero i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzi e Giuseppe Menotti relativi alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Della "rotonda all'americana" fa invece menzione l'"Avviso ai Forastieri" pubblicato a scopo pubblicitario intorno al 1840, quando la villa venne temporaneamente adibita a "country house" in locazione: il testo viene riportato integralmente dal Lupattelli e costituisce un'interessante descrizione della dimora a quest'epoca (cfr. Lupattelli, 1893, pp.15-19).</p>
---------------------------	--