

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00078798 |
| ESC - Ente schedatore           | S38      |
| ECP - Ente competente           | S38      |

## OG - OGGETTO

|                        |          |
|------------------------|----------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |          |
| OGTD - Definizione     | lanterna |
| OGTV - Identificazione | serie    |

## QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| PVCS - Stato         | Italia                   |
| PVCR - Regione       | Umbria                   |
| PVCP - Provincia     | PG                       |
| PVCC - Comune        | Perugia                  |
| PVL - Altra località | Colle Umberto (frazione) |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                         | villa  |
| LDCN - Denominazione                     | Villa del Cardinale  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso)  |
| LDCS - Specifiche                        | interno, piano seminterrato, lato NO, ambiente circolare denominato "roton da all'americana" |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | secc. XIX/ XX  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | fine/inizio  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1890   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1910   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega Italia centrale  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | metallo/ laminazione   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | vetro  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 60   |
| <b>MISD - Diametro</b>                      | 50   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | molto danneggiata nella struttura e mancante di vetri e parti interne  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | lanterna a sezione poligonale con finestrelle rettangolari a vetri, tra le quali una a sportello con cerniere/ calotta a spicchi, chiusa da lamiera/ terminale a boccio  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
|   | Le due lanterne si trovano nell'ambiente circolare denominato "rotonda al l'americana" ed adibito a sala da biliardo. Si tratta di oggetti convenzionali tranne per le dimensioni piuttosto rilevanti e proporzionate all'ampiezza della sala. Assai danneggiate e prive di particolari caratteristici, dovrebbero riferirsi ai primi del Novecento - per le rivettature metalliche, le cerniere e lo stile "floreale" del boccio apicale- e dunque ad una fase successiva rispetto all'allestimento originario di questo ambiente asservito allo svago degli ospiti. La decorazione, assai originale e convincente, si collega appunto con una destinazione ludica e sociale, alla quale vennero peraltro riservati, nel corso degli interventi di rinnovamento che interessarono il parco e la villa nella prima metà dell'Ottocento, numerosi appositi spazi ed impianti, molti ricordati dall'Ansidei, nel suo poemetto dedicato alla splendida residenza extraurbana degli Oddi nel 1835. L'ambiente è illusionisticamente concepito e realizzato per simulare l'interno di una capanna di legno, con le pareti rivestite di assi con mensole e sostegni per poche essenziali suppellettili - |

**NSC - Notizie storico-critiche**

anch'esse dipinte particola reggiatamente, ma purtroppo oggi scarsamente leggibili-, e con la calotta di copertura in tavole curvate su un complicato telaio di travi, tra loro allacciate negli incroci; la calotta incompleta alla sommità, lascia scopri re, attraverso un'apertura circolare, il cielo e la vegetazione circostante, con un efficace riscontro luministico. L'effetto di questa particolareissima decorazione è estremamente suggestivo ed esprime, in maniera del tutto originale, il contrasto endogeno tra il desiderio romantico di un abbandono totale e primitivistico alla natura e l'illusione di poterlo effettuare artificialmente all'interno del recinto di un giardino o tra le mura di una nobile residenza. Nello stesso tempo, essa esprime l'attrattiva di un'esperienza di vita pionieristica, così fortemente presente nella letteratura e nell'arte del secondo Ottocento, era dei grandi esploratori e delle nuove grandi scoperte geografiche, e nella cultura dei viaggi della stessa epoca. D'altra parte, va anche ricordato che la compresenza, in questa parte della villa, di elementi significanti e simbolici quali la capanna qui simulata, o la attigua sala a cripta, col pilastro centrale e l'ode all'amicizia, può effettivamente suggerirne una lettura in chiave di esoterismo massonico, peraltro proposta e riscontrata, da alcuni studiosi, anche per alcune zone del parco dove precisi elementi iconografici fanno riferimento a tappe del percorso iniziatico del "libero muratore": i vari manufatti in stile egizio (piramidi, obelischi, sfingi) o orientale, il cimitero simbolico, i tempietti, gli altari, gli eremi e le capanne, oltre agli edifici neogotici evocativi del medioevo della cavalleria templare, sono tutti elementi estremamente caratteris

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      prelazione

ACQN - Nome                      SBAAAS PG

ACQD - Data acquisizione      1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere                    documentazione allegata

FTAP - Tipo                        fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo    SBAPPSAE PG M5445

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere                    bibliografia specifica

BIBA - Autore                    Lupattelli A.

BIBD - Anno di edizione        1895

BIBH - Sigla per citazione      00000093

BIBN - V., pp., nn.                pp. 13ss.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso        1

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2002   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cannistrà A.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Abbozzo F.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Tassini A.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Tassini A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | <p>Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassumono, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa esclusivamente riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per stucchi, porte e caminetti di numerose stanze; di Marcello Leopardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffeaus", ovvero i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzi e Giuseppe Menotti relativi alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Della "rotonda all'americana" fa invece menzione l'"Avviso ai Forastieri" pubblicato a scopo pubblicitario intorno al 1840, quando la villa venne temporaneamente adibita a "country house" in locazione: il testo viene riportato integralmente dal Lupattelli e costituisce un'interessante descrizione della dimora a quest'epoca (cfr. Lupattelli, 1893, pp.15-19).</p> |