

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00148703

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1549

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vannucci Pietro detto Perugino

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1524
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000165
-----------------------------------	----------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	270
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	520
-------------------------	-----

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vaste lacune
--------------------------------------	--------------

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Maddalena; Maria; Madonna; San Giovanni Evangelista. Paesaggi: lacustre; collinare.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è ubicato in quei locali che costituivano originariamente la sede dell'Ospedale di S. Maria delle Volte, gestito dalla "Nobile Confraternita di S. Agostino"; in esso venivano alloggiati i pellegrini e talvolta venivano curati gli infermi. Come ricorda il Siepi, all'inizio del secolo XIV, le Confraternite dei Disciplinati di S. Agostino, insieme a quelle di S. Domenico e di S. Francesco (sorte sullo scorcio del secolo XIII), deliberavano di acquistare case e altri immobili (1319 e anche di erigere alcuni ospedali a scopo curativo (1326); nel 1361 formò il catasto particolare dei suoi beni e, dopo quattro secoli, nel 1737 il Visitatore Apostolico Monsignor Enrico Caracciolo sopprime questo Ospedale e i suoi beni furono uniti all'Ospedale Grande di S. Maria della Misericordia. Successivamente nel 1798 la Repubblica instaurata in Italia dopo la Rivoluzione Francese sopprime tutte le Confraternite. Non è stato possibile reperire altre notizie, riguardanti la storia dell'Ospedale di S. Maria delle Volte negli anni successivi, tuttavia già nel 1784 l'Orsini scriveva che l'antico Ospedale era già stato ridotto "In altro uso", mentre il Siepi nel 1822 riferiva che era adibito a granaio. Attualmente questi locali sono proprietà del Pio Sodalizio Braccio Fortebracci. A proposito di quest'opera, tanto il Siepi, quanto l'Orsini concordano con un'antica tradizione nell'attribuirle alla scuola del Perugino. L'opera presenta moduli stilistici ascrivibili al secolo XVI. In essa la parte migliore è rappresentata dalle due figure della Maddalena e del Battista così delicatamente concepite da isolarle per qualità dal resto della composizione. Non escludiamo che esse possono essere state realizzate dallo stesso Perugino. Infatti la grazia degli atteggiamenti e la finezza dei volti sembrano così ben realizzati da ricordarci analoghi soggetti del Vannucci, come ad esempio quelli della Crocifissione e con la Vergine e Santi, nella Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia, sala XV, n. 263.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PG 0_0

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Siepi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-187

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lupattelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Coop. Techne

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
---------------------------------------	------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tassini A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tassini A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)