

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00148703

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1549

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vannucci Pietro detto Perugino

AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1524
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000165
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	520
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	vaste lacune
--------------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena; Maria; Madonna; San Giovanni Evangelista. Paesaggi: lacustre; collinare.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è ubicato in quei locali che costituivano originariamente la sede dell'Ospedale di S. Maria delle Volte, gestito dalla "Nobile Confraternita di S. Agostino"; in esso venivano alloggiati i pellegrini e talvolta venivano curati gli infermi. Come ricorda il Siepi, all'inizio del secolo XIV, le Confraternite dei Disciplinati di S. Agostino, insieme a quelle di S. Domenico e di S. Francesco (sorte sullo scorcio del secolo XIII), deliberavano di acquistare case e altri immobili (1319 e anche di erigere alcuni ospedali a scopo curativo (1326); nel 1361 formò il catasto particolare dei suoi beni e, dopo quattro secoli, nel 1737 il Visitatore Apostolico Monsignor Enrico Caracciolo sopprime questo Ospedale e i suoi beni furono uniti all'Ospedale Grande di S. Maria della Misericordia. Successivamente nel 1798 la Repubblica instaurata in Italia dopo la Rivoluzione Francese sopprime tutte le Confraternite. Non è stato possibile reperire altre notizie, riguardanti la storia dell'Ospedale di S. Maria delle Volte negli anni successivi, tuttavia già nel 1784 l'Orsini scriveva che l'antico Ospedale era già stato ridotto "In altro uso", mentre il Siepi nel 1822 riferiva che era adibito a granaio. Attualmente questi locali sono proprietà del Pio Sodalizio Braccio Fortebracci. A proposito di quest'opera, tanto il Siepi, quanto l'Orsini concordano con un'antica tradizione nell'attribuirle alla scuola del Perugino. L'opera presenta moduli stilistici ascrivibili al secolo XVI. In essa la parte migliore è rappresentata dalle due figure della Maddalena e del Battista così delicatamente concepite da isolarle per qualità dal resto della composizione. Non escludiamo che esse possono essere state realizzate dallo stesso Perugino. Infatti la grazia degli atteggiamenti e la finezza dei volti sembrano così ben realizzati da ricordarci analoghi soggetti del Vannucci, come ad esempio quelli della Crocifissione e con la Vergine e Santi, nella Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia, sala XV, n. 263.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Siepi S.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Coop. Techne

FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)