

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00008748

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Trevi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo da Miranda
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1449
AUTH - Sigla per citazione	00001185
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il frammento presenta piccoli sollevamenti della pellicola pittorica, con cadute di colore, causati da infiltrazioni di umidità proveniente dal sopr astante tetto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in un frammento di cornice

ISRI - Trascrizione	QUESTA FIGURA A FACTA FARE NICOLA[...]
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, probabilmente un frammento di una più vasta scena raffigurante l'Annunciazione. L'affresco è parte di una serie di Madonne con Bambino dipinte nel 1449 da Bartolomeo della Miranda, che si firma sulla cornice di una di queste. Lo stesso maestro ritorna all'interno della chiesa, dove segue alcune figure analoghe e santi, firmandosi in due casi. Noto grazie a questi dipinti, il pittore risulta attivo in vari centri della Valle Spoleatina, rintracciandosi sue opere a Spello, Piccione, Trevi, oltre che Spoleto, dove gli sono attribuiti due importanti trittici nel Museo Capitolino, provenienti dalla chiesa di Santa Eufemia (quest'ultimo di diversa mano e da Santa Maria in Rupino di Fieranzuola; ed uno altro in San Pietro. Influenzato da Bartolomeo di Tommaso, ma non ignaro della contemporanea produzione perugina, è artista lento e ripetitivo, nei soggetti, per lo più Madonne con Bambino, una sua opera firmata, a Trequanda presso Siena ne lascia ipotizzare un vasto campo d'azione, legato alla diffusione, nel XV secolo, dei santuari campestri minori, ricchissimi di dipinti a carattere votivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PGNb3516

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Toscano B.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00002295

BIBN - V., pp., nn.

pp. 288, 458

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1982

CMPN - Nome

Lunghi E.

FUR - Funzionario responsabile

Valentino

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)