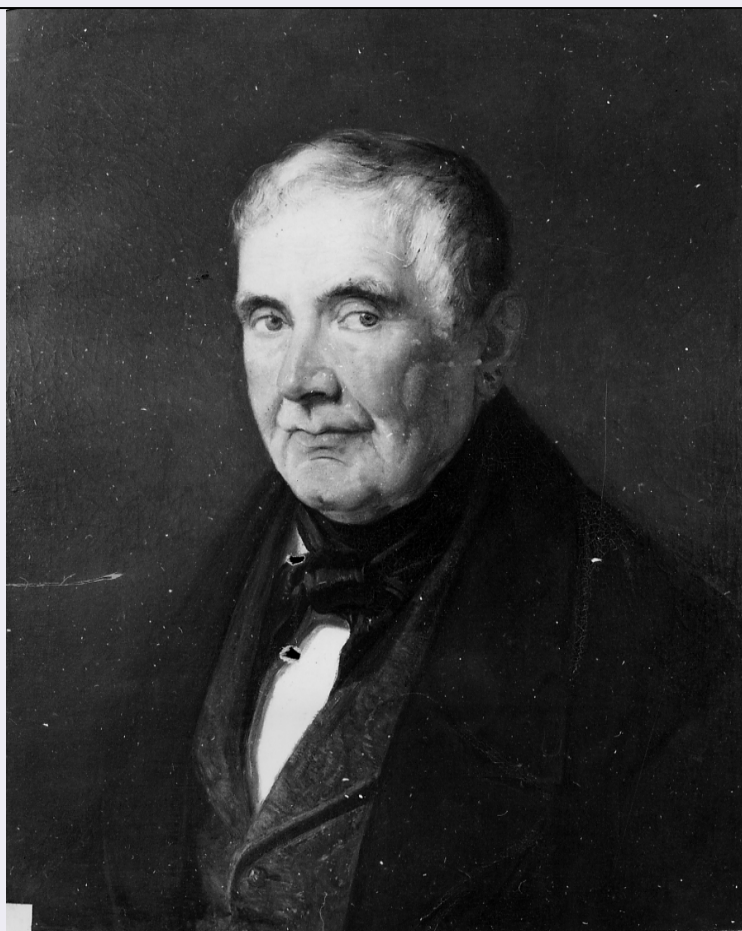


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00013146

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo ritratto di Antonio Palizzi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia CH

PVCC - Comune	Vasto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo d'Avalos
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza l. V. Pudente
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Vasto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Palizzi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palizzi Francesco Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00000109
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il padre dei Palizzi è rappresentato a mezzo busto e di tre quarti. Il volto incorniciato da capelli bianchi, è finemente disegnato in tutti i suoi particolari.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Antonio Palizzi, padre dei quattro fratelli pittori, era un tipico rappresentante della borghesia meridionale. Capace di esercitare vari mestieri, pratico di leggi era infatti procuratore. Coltivava molte aspirazioni letterarie ed artistiche. La casa Palizzi, detta in paese "delle nove Muse" appariva come un'officina in cui si modellavano e si dipingevano tipiche ceramiche abruzzesi, si intagliavano il legno, si dipingeva e si suonavano il piano e la chitarra. Vasto era un ambiente di carbonari e la prima vendita fu istituita nel 1811. Carbonari erano tutti gli amici del Palizzi, fra i quali Gabriele Rossetti, poeta e patriota, che rappresentava per i vastesi un modello da seguire. Don Antonio Palizzi che fra l'altro poetava in compagnia con Don Antonio Rossetti, non sfuggì alle persecuzioni borboniche. Il giovane Filippo gli fece un ritratto molto spiritoso. Questo ritratto di Francesco Paolo Palizzi fu evidentemente eseguito vari anni dopo, nella tarda età di Antonio Palizzi. Il vecchio è rappresentato a mezzo busto, col volto girato di tre quarti e reso con affettuosa immediatezza in un'espressione bonaria e assorta. La luce investe in pieno la figura e mette in risalto le ciocche bianche dei capelli e tutte le pieghe del volto. Graduali e delicati passaggi di colore rendono il vivace colorito. Francesco Paolo Palizzi, il minore dei quattro fratelli, nato a Vasto nel 1825, si recò a Napoli nel 1845 dove si sottopose a lunga e attentissima preparazione accademica, studiando in particolare la pittura del 1600 e del 700 Napoletano, su cui seppe innestare la lezione critica e rigorosamente tonale di Chardin. Visse le esperienze francesi, qui particolarmente vive. Sembra anche che il pittore conosca la lezione di Ingres, sia per la qualità della pittura, che per la serena compostezza e per l'equilibrio dei chiari e degli scuri che dominano nel dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 419

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci P.
BIBD - Anno di edizione	1960

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Colairo E.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)