

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00013157
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con cacciagione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Vasto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo d'Avalos
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza l. V. Pudente
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** CH**PRVC - Comune** Vasto**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione  
raccolta** collezione Palizzi**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Palizzi Francesco Paolo**AUTA - Dati anagrafici** 1825/ 1871**AUTH - Sigla per citazione** 00000109**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 47**MISL - Larghezza** 71**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni  
specifiche** Restaurato da Liberti Antonio, Roma, 1974.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Su un rozzo tavolo sono disposti un bicchiere in cristallo, limoni, un recipiente, un cosciotto di cinghiale, un coltello, un piatto, e un panno chiaro.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** NR (recupero pregresso)

C'è l'intenzione anche se tenuta in sordina di colpire lo spettatore con la vista del pezzo di carne rosso scuro fra le setole nere dell'animale

**NSC - Notizie storico-critiche**

selvatico. E' uno degli aspetti e dei momenti in cui il naturalismo della scuola napoletana presenta degli interessi per il verismo più crudo, avvicinandosi poi in questo al filone figurativo in cui si muove e si esprime il contemporaneo Domenico Morelli. F. Paolo si dedicò quasi esclusivamente alla pittura di natura morta. La sua produzione accertata non è molto ricca, ma basano la trepida, sensibile e quasi manettiana "natura morta con le rose" del Museo di Capodimonte e il piccolo quadro con i soldoni e le monete dell'Accademia di Napoli; per assicurare a qualsiasi artista una classificazione alta fra le forze pittoriche dell'Ottocento italiano. Studiò in particolare a Napoli la pittura di genere del Seicento e del Settecento napoletano e accogliendo in modo fresco e diretto il partito chioscurale di quegli artisti: i Porpora e Giuseppe Recco, su cui in Francia innestò la pittura tonale di Chardin e i modi dei romantici francesi nell'orbita di Delacroix. Francesco Paolo, vissuto ininterrottamente a Parigi dal 1859 al 1870, si dedicò quasi esclusivamente alla pittura di natura morta. Infatti, tra le sue opere conservate a Napoli nell'Accademia di Belle Arti, si possono ammirare: "Natura morta con le ostriche", "Natura morta con arance", "Natura morta con funghi" ecc. La produzione accertata del pittore non è molto ricca, "... ma bastano la trepida, sensibile e quasi manettiana "Natura morta con le rose", del Museo di Capodimonte e il piccolo quadro con i soldoni e le monete dell'Accademia di Napoli, per assicurare a qualsiasi artista una classificazione alta tra le forze pittoriche dell'Ottocento italiano" (V. Paolo Ricci, 1960, p.50).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Civico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 372

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ricci P.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBN - V., pp., nn.**

p.228

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav.73

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

<b>CMPN - Nome</b>	Colairo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Donazione Palizzi, 1898