

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00013162

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione servizio di olio e aceto

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia CH

PVCC - Comune Vasto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo d'Avalos

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza l. V. Pudente

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Briati Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** 1686/ 1772**AUTH - Sigla per citazione** 00000100**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** vetro/ molatura/ incisione**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 18**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Trattasi di due recipienti caratterizzati da un accentuato rigonfiamento nella parte inferiore, che successivamente si rastrema allungandosi, per terminare in un grande coperchio a calice rovesciato. Tutta la superficie è decorata a mola e a punta di diamante con una fitta maglia di solchi e cerchietti disposti irregolarmente.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Tipica parure settecentesca in cui convergono intenzioni dichiaratamente antropomorfe insieme ad un gusto chiaramente orientaleggiante (Turchia). Nel gusto tardo barocco rientrano infatti le anse in vetro soffiato spunte all'infuori a formare una specie di orecchia occhiello. La combinazione della sfaccettatura e del graffito crea un gioco di trasparenze e di vibrazioni luminose che contano sulla presenza del liquido all'interno per creare un bizzarro effetto ottico. Questa accentuazione della curiosità ottica rientra perfettamente nel gusto settecentesco della bizzarria. Pertanto le due bocce si devono collocare nell'ambito della bottega muranese del Briati.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico
-------------------------------------	--------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 588

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malle' L.
BIBD - Anno di edizione	1969

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Colairo E.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)