# **SCHEDA**

**PVCR - Regione** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00185081
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile presso un corso d'acqua
SGTT - Titolo	scena romantica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

Abruzzo

PVCP - Provincia PVCC - Comune	CH Vasto	
<b>PVCC - Comune</b>	Vacto	
	Vasto	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Palazzo d'Avalos	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza l. V. Pudente	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1844	
DTSF - A	1844	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Palizzi Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1888	
AUTH - Sigla per citazione	00000113	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	82	
MISL - Larghezza	57.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato da Liberti Antonio, Roma, 1974	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un canalone illuminato dalla luna piena che si intravvede tra le nuvole, una figura femminile nuda siede a terra in atteggiamento languido.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	

# NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto e' stato forse eseguito immediatamente prima della partenza di G. Palizzi per Parigi, dove si recò agli inizi del 1845. Anche qui, come nell'"Angelus della sera" (V. scheda n. 113), è evidente l'accettazione dei modi espressivi del posillipismo. In esso, inoltre, si manifesta la netta influenza del Mancinelli "nazareno". L'opera è considerata la più interessante"...proprio perchè in essa filtra, attraverso Mancinelli e i tedeschi operanti a Roma, un barlume di idee più ampie e moderne" (V. Paolo Ricci, 1960, p. 29 e Tav. n. 43).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione** 

specifica

comune di Vasto

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AO 233652

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ricci P.
BIBD - Anno di edizione 1960

**BIBN - V., pp., nn.** p. 29

p. 27

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. n. 23

# **AD - ACCESSO AI DATI**

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

# **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1987

**CMPN - Nome** Gruppo SBAAAS Vasto

FUR - Funzionario

responsabile

Tropea C.

# **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2002

**RVMN - Nome** Regione Abruzzo - CRBC Sulmona

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)