

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00066167
ESC - Ente schedatore	SBAAAS AQ (L.84/90)
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1300019786

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stazioni della Via Crucis
------------------------	---------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Penne
PVL - Altra località	Colleromano (frazione)

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	abbaziale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta in Colleromano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
---------------	-------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	acciaio
-------------------------	---------

**MIS - MISURE**

MISL - Larghezza	70
MISN - Lunghezza	120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La figura di Cristo è al centro del dipinto; due soldato gli porgono la croce sulle spalle (stazione II); al centro è gesù caduto a terra con la croce sulle spalle; a sinistra e a destra due soldai lo colpiscono con le lance (stazione III); al centro è Gesù con la croce sulle spalle; a destra la figura di Maria con le mani giunte e dietro di lei una figura maschile, forse San Giuseppe d'Arimatea (stazione IV); Gesù è trascinato e colpito con le lance dei soldati, dietro di Lui il Cireneo

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	con la croce sulle spalle (stazione V); Gesù è a terra sotto il peso della croce e la Veronica gli asciuga la fronte con un panno; dietro di lei due donne; al centro in secondo piano, una figura maschile con la barba lunga e un soldato, sulla sinistra un soldato a cavallo e un altro che cerca di sollevare la Croce (stazione VI); Gesù è caduto a terra sotto il peso della Croce; un soldato lo colpisce con la lancia, altri due assistono alla scena; un uomo cerca di sollevare la Croce (stazione VII); al centro è Gesù con la croce sulle spalle spinto da due soldati; a destra (due figure femminili inginocchiate (stazione VIII); Gesù è caduto a terra, dei due carnefici l'uno cerca di risollevarla la croce, l'altro, di spalle, è in atto di scagliare la sua lancia contro di lui (stazione IX) (CONT. IN AN)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; soldati; Maria; S. Giuseppe d'Arimatea; Veronica; Pie donne; ladroni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio, ai piedi della croce dipinta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE II / GESU' RICEVE LA CRO/CE IN SPALLA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio, ai piedi della croce dipinta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE III / GESU' CADE SOTTO / LA CROCE PRIMA / VOLTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE IV / GESU' (sic) INCONTRA LA / SUA SS. MADRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE V / GESU' ASCIUGATO DAL / CIRENEO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE VI / GESU' ASCIUGATO / DALLA VERONICA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE VII / GESU' CADE SOTTO / LA CROCE 2 VOLTA (sic)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE VIII / GESU' CONSOLA LE DO/NE PIANGENTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE IX / GESU' CADE SOTTO LA CROCE 3 VOLTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE X / GESU' SPOGLIATO ET / ABBEVERATO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE XI / GESU' INCHIODATO / IN CROCE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE XII / GESU' INALZATO E / MORTO IN CROCE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE XIII / GESU' DEPOSTO / DALLA CROCE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La serie dei dipinti della via crucis e' probabilmente opera di piu' artisti appartenenti alla stessa scuola dalle caratteristiche tipologiche e stilistiche proprie del Manierismo. Si notino riferimenti ai moduli compositivi Michelangioleschi: nella stazione VI, la figura maschile barbata in secondo piano ricorda il Mose' del Buonarroti, nella stazioni IV,VI,IX si osservino i soldati di spalle e la torsione dei loro busti. La diversita' dei tratti fisionomici del Cristo da un dipinto ad un altro conferma l'intervento di mani differenti.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Penne

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208155

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208156

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208157

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208158
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208159
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208160
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208161
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208162
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208163
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208164
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208165
-------------------------------------	------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 208166
-------------------------------------	------------------

<b>FTAT - Note</b>	N. 12 foto 18X24; n. 1 intercalare
--------------------	------------------------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	De Tommaso L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	ALES L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(CONTINUA DA DESO): Gesù viene spogliato da un soldato; un uomo gli porge una ciotola per bere; in primo piano, a sinistra, un soldato con la lancia in mano (stazione X); gesù è disteso sulla croce mentre due uomini gli inchiodano le mani; sulla destra sono le pie donne inginocchiate ai suoi piedi (stazione XI); al centro è Gesù morto sulla croce con la testa reclinata sulla spalla sinistra; ai due lati le croci dei ladroni (stazione XII); ai piedi della croce è la Vergine che sorregge il corpo del Cristo morto (stazione XIII).