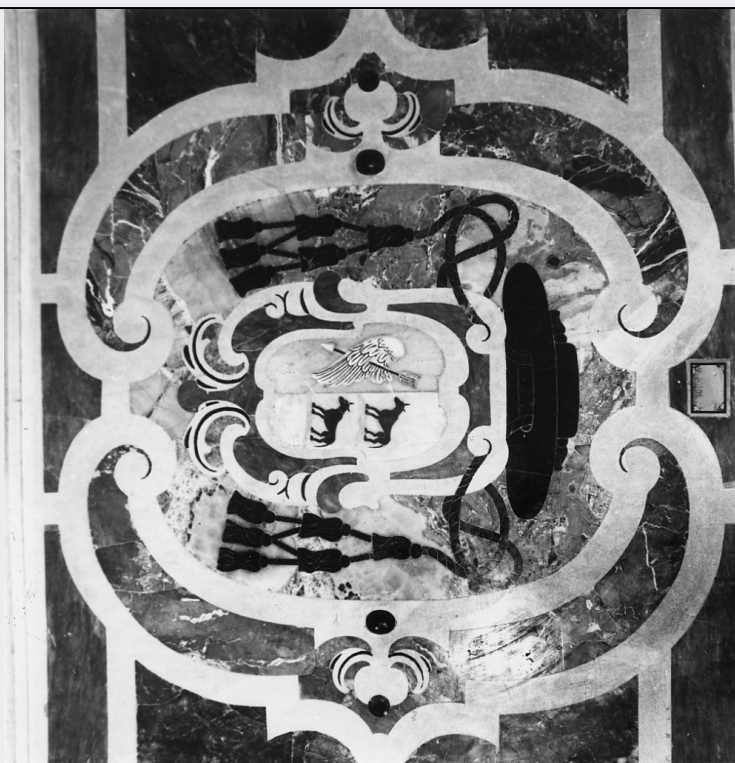


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00034837 |
| ESC - Ente schedatore | S22 |
| ECP - Ente competente | S107 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda contenitore |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 1300020379 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | pavimento |
|--------------------|-----------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|---|--|
| LDCQ - Qualificazione | basilica |
| LDCN - Denominazione | Basilica di S. Maria di Collemaggio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale di Collemaggio, 67100 L'Aquila (AQ) |
| LDCS - Specifiche | Cappella di S.Pietro Celestino |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ intarsio |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | pavimento: 760x630 ; zoccolo sulle pareti di sinistra e destra: 100x465; zoccolo sulle pareti di fondo: 100x415 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | restauro 1980 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il pavimento presenta decorazioni fitomorfe e al centro uno stemma. Le pareti della cappella sono ricoperte da un'alta zoccolatura in marmo policromo recante sulla sinistra uno stemma vescovile ed un paesaggio; sulla destra quello di una famiglia nobile e un altro paesaggio; un terzo paesaggio, più grande, è sulla parete di fondo. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Il Galli (1933, XI, pp.137,138), descrivendo la cappella di S.Pietro Celestino, illustra anche l'intarsio del pavimento condotto con vari marmi e riferisce la presenza di tre "fotografie naturali" sulle pareti della cappella. "Gli studiosi", afferma il Galli, "...le spiegano come un |

NSC - Notizie storico-critiche

raro fenomeno naturale che le fa considerare di molto pregio e quasi preziose". In Moretti (1972, pp.10,17), si legge che la fondamentale trasformazione della Chiesa fu operata nel 1669 e diretta con molta probabilità da Carlo Ruther, frate celestino. In questo periodo dunque l'edificio subì molti cambiamenti e lo stesso deposito di Papa Celestino fu calato in un ambiente, quello in cui è posto tutt'ora, che poco si armonizzava con la sua struttura. Lo schedatore in base a queste osservazioni ritiene che l'epoca in cui fu realizzato il pavimento in questione è quella relativa al XVIII secolo. Lo stemma sulla parete sinistra, così come quello sul pavimento, è di Pietro Celestino; quello di destra appartiene alla famiglia Alferi Osorio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di L'Aquila

CDGI - Indirizzo

Piazza Palazzo, 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210955

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210956

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210957

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210958

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210959

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 210960

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Dipersia M. G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Petrella D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1995 |
| AGGN - Nome | Mancinelli G./ Dipersia M. G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Petrella D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1984 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Lasco F. Durante i lavori di restauro, curati dalla Soprintendenza B.A.A.A.S. dell'Aquila, la parte centrale del pavimento è stata smontata e trasportata a Roma presso il laboratorio dell'Impresa S.A.S. Carben, ove si è proceduto ad una lucidatura tradizionale operata a mano; nella rimessa in opera, ove possibile, sono stati usati i tasselli originali (Archivio Soprintendenza B.A.A.A.S. Aq prot.5941, pos.M.549). |