

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00214110

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione TRIONFO DELL'ORDINE FRANCESCANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia CH

PVCC - Comune Chieti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** CH**PRVC - Comune** Chieti**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - A** 1590**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Fornaci Luca**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1585-1592**AUTH - Sigla per citazione** 00000651**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 390**MISL - Larghezza** 250**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

IN BASSO APPAIONO, A SINISTRA, CRISTO BENEDICENTE, A DESTRA S. ANDREA E ALCENTRO S. FRANCESCO: DAL SUO CORPO PARTE UN ALBERO CON SEI RAMI DORATI CHESOSTENGONO I SANTI. SUL PRIMO RAMO VI SONO I SANTI DELL'ORDINE FRANCESCANI, QUALI S. ANTONIO DI PADOVA, S. BONAVENTURA, S. BERNARDINO DA SIENA, S. GIOVANNI DA CAPESTRANO; AL SECONDO S. CHIARA ED ALTRE SANTE DELL'ORDINE DELLE CLARISSE; AL TERZO S. LUDOVICO RE DI FRANCIA E S. ELISABETTA REGINA D'UNGHERIA PROTETTORI DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO. NEL CIELO SOVRASTANTE, ATTORNIATI DA

UNA GLORIA DI ANGELI, CI SONO L'ETERNO PADRE, LO SPIRITO SANTO E CRISTO CHE CON LA MANO SINISTRA INDICA L'ALBERO D'ORO E CON LA DESTRA IL CIELO. LA MADONNA POSA GENUFLESSA ALLA DESTRA DI CRISTO.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione A SINISTRA, IN BASSO

ISRI - Trascrizione LUCAE FORNACI OPUS 1590

NSC - Notizie storico-critiche

IL QUADRO APPARTENEVA ALLA SOPPRESSA CHIESA DI S. ANDREA DEI MINORI OSSERVANTI E, DOPO ESSERE STATO PRESSO LA CHIESA DI S. FRANCESCO D'ASSISI, FU TRASFERITO DOPO IL 1950 NEL MUSEO DIOCESANO. IL QUADRO RAPPRESENTA L'ALBERO D'ORO, RICCO DI SANTI FRANCESCANI, COME APPARVE IN SOGNO AL FRATEL IACOPO DELLA MASSA, SECONDO IL RACCONTO DA LUI FATTO A S. FRANCESCO. LE DUE ISCRIZIONI, POSTE SULLATO DESTRO DELLA TELA, RIPORTANO DUE DATE: 1490, PRECISANDO CHE L'OPERA FU FATTA PER DEVOZIONE DEL TERZO ORDINE. L'IMPOSTAZIONE DEL QUADRO RIVELA INFATTI QUELLO SPIRITO POPOLARE FINALIZZATO A SPIEGARE L'ILLUSTRAZIONE DEL TESTO, TIPICO DELLE USANZE FRANCESCANE; L'ALTRA DATA, 1590, E' SEGUITA DAL NOME DEL PITTORE LUCA FORNACI. DI QUESTI SI HANNO SCARZE NOTIZIE: IL DE LAURENTIIS RIPORTANDO UN PASSO DEGLI "ATTI DEL PARLAMENTO DELLA CITTA' DI CHIETI DEL 1585", CI PARLA DEL FORNACI COME DI UN PITTORE VISSUTO E MORTO INTORNO AL 1592 A CHIETI DOVE DIPINSE NEL 1585 CIRCA, LE VOLTE DELLE LOGGE DELLA CHIESA MAGGIORE: QUESTA SUA OPERA PALESA COMUNQUE L'AVVENTURA SCELTA DI UNA SINTASSI MODERATAMENTE MANIERISTICA RICONTRABILE NEL POTENZIALE ESPRESSIVO DEL VOLTO DI ALCUNI SANTI (S. FRANCESCO, S. PIETRO, S. ANDREA E CRISTO BENEDICENTE); SCELTA COMUNQUE NON DETERMINANTE, COME ATTESTA LA PRESENZA DI MODULI PIU' CLASSICAMENTE PACATI E COMPOSTI (S. CHIARA E LE CLARISSE). NELL'INSIEME L'OPERA E' RIFERIBILE ALLA FINE DEL SEC. XVI, COME ATTESTA ANCHE LA DATAZIONE RIPORTATA AL MARGINE; MA RIMANE UN'OPERA DI MODESTO VALORE DI QUESTO PITTORE SCONOSCIUTO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 246656
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	MOLISANI R.M.
FUR - Funzionario responsabile	TROPEA C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Petrella D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	