

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00214110

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione TRIONFO DELL'ORDINE FRANCESCANO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia CH

PVCC - Comune Chieti

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** CH**PRVC - Comune** Chieti**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - A** 1590**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Fornaci Luca**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1585-1592**AUTH - Sigla per citazione** 00000651**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 390**MISL - Larghezza** 250**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

IN BASSO APPAIONO, A SINISTRA, CRISTO BENEDICENTE, A DESTRA S. ANDREA E ALCENTRO S. FRANCESCO: DAL SUO CORPO PARTE UN ALBERO CON SEI RAMI DORATI CHESOSTENGONO I SANTI. SUL PRIMO RAMO VI SONO I SANTI DELL'ORDINE FRANCESCANI, QUALI S. ANTONIO DI PADOVA, S. BONAVENTURA, S. BERNARDINO DA SIENA, S. GIOVANNI DA CAPESTRANO; AL SECONDO S. CHIARA ED ALTRE SANTE DELL'ORDINE DELLE CLARISSE; AL TERZO S. LUDOVICO RE DI FRANCIA E S. ELISABETTA REGINA D'UNGHERIA PROTETTORI DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO. NEL CIELO SOVRASTANTE, ATTORNIATI DA

UNA GLORIA DI ANGELI, CI SONO L'ETERNO PADRE, LO SPIRITO SANTO E CRISTO CHE CON LA MANO SINISTRA INDICA L'ALBERO D'ORO E CON LA DESTRA IL CIELO. LA MADONNA POSA GENUFLESSA ALLA DESTRA DI CRISTO.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** A SINISTRA, IN BASSO

**ISRI - Trascrizione** LUCAE FORNACI OPUS 1590

#### NSC - Notizie storico-critiche

IL QUADRO APPARTENEVA ALLA SOPPRESSA CHIESA DI S. ANDREA DEI MINORI OSSERVANTI E, DOPO ESSERE STATO PRESSO LA CHIESA DI S. FRANCESCO D'ASSISI, FU TRASFERITO DOPO IL 1950 NEL MUSEO DIOCESANO. IL QUADRO RAPPRESENTA L'ALBERO D'ORO, RICCO DI SANTI FRANCESCANI, COME APPARVE IN SOGNO AL FRATEL IACOPO DELLA MASSA, SECONDO IL RACCONTO DA LUI FATTO A S. FRANCESCO. LE DUE ISCRIZIONI, POSTE SULLATO DESTRO DELLA TELA, RIPORTANO DUE DATE: 1490, PRECISANDO CHE L'OPERA FU FATTA PER DEVOZIONE DEL TERZO ORDINE. L'IMPOSTAZIONE DEL QUADRO RIVELA INFATTI QUELLO SPIRITO POPOLARE FINALIZZATO A SPIEGARE L'ILLUSTRAZIONE DEL TESTO, TIPICO DELLE USANZE FRANCESCANE; L'ALTRA DATA, 1590, E' SEGUITA DAL NOME DEL PITTORE LUCA FORNACI. DI QUESTI SI HANNO SCARZE NOTIZIE: IL DE LAURENTIIS RIPORTANDO UN PASSO DEGLI "ATTI DEL PARLAMENTO DELLA CITTA' DI CHIETI DEL 1585", CI PARLA DEL FORNACI COME DI UN PITTORE VISSUTO E MORTO INTORNO AL 1592 A CHIETI DOVE DIPINSE NEL 1585 CIRCA, LE VOLTE DELLE LOGGE DELLA CHIESA MAGGIORE: QUESTA SUA OPERA PALESA COMUNQUE L'AVVENTURA SCELTA DI UNA SINTASSI MODERATAMENTE MANIERISTICA RICONTRABILE NEL POTENZIALE ESPRESSIVO DEL VOLTO DI ALCUNI SANTI (S. FRANCESCO, S. PIETRO, S. ANDREA E CRISTO BENEDICENTE); SCELTA COMUNQUE NON DETERMINANTE, COME ATTESTA LA PRESENZA DI MODULI PIU' CLASSICAMENTE PACATI E COMPOSTI (S. CHIARA E LE CLARISSE). NELL'INSIEME L'OPERA E' RIFERIBILE ALLA FINE DEL SEC. XVI, COME ATTESTA ANCHE LA DATAZIONE RIPORTATA AL MARGINE; MA RIMANE UN'OPERA DI MODESTO VALORE DI QUESTO PITTORE SCONOSCIUTO.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 246656
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	MOLISANI R.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	TROPEA C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Petrella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	