

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00005835

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	Castelvecchio Subequo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	39.5
<b>MISV - Varie</b>	piede MISD: 11.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ottimo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nei lobi del piede, su smalti traslucidi a fondo azzurro, si notano le immagini della Madonna col Bambino , S. Ludovico da Tolosa, S. Caterina, S. Sebastiano, Santa Chiara e S. Francesco d'Assisi. Nel nodo lo stemma del Conte di Celano, un altro stemma ed immagini di Santi. Le sei facce del fusto sono decorate a bulino da figure simboliche stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	Sul piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SVL
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>E' forse il più antico ed interessante reliquiario di questo tipo delle oreficerie sulmonesi. Per le forme ed il partito decorativo del piede e del fusto si accosta stilisticamente ai calici della Cattedrale di Sulmona (sec. XIV) e della cattedrale di Isernia (1405).L'appartenenza alla scuola sulmonese di quest'opera rivendicata per la prima volta dal Piccirilli, non è stata mai messa in discussione dagli autori posteriori. L'eleganza della linea e la finezza degli smalti fanno di questo reliquiario una delle più belle opere dell'oreficeria sulmonesi del tardo trecento (Piccirilli, Monumenti, p. 129). La Gabrielli colloca l'argento nel XV secolo ma i caratteri stilistici e la presenza del bollo trecentesco (SUL con la L barrata e i due puntini sotto la U) consentono di anticipare la datazione del reliquiario alla seconda metà del secolo precedente. A questo che può considerarsi un prototipo si rifanno altri esemplari che ne ripetono la struttura generale pur variando nella pianta dell'edicola o del piede, ora esagonale ora rotonda o mistilinea, oppure nella forma e nella decorazione della teca, ma senza mai eguagliare la squisita bellezza (Mattiocco, p. 395). La presenza dello stemma dei conti di Celano (scudo in campo azzurro alla banda d'oro) lascia supporre che il reliquiario, così come altri oggetti dello stesso tesoro, fosse stato donato dalla nobile famiglia al convento di S. Francesco. Finora non identificato l'altro stemma: "scudo d'oro a sei serpi di nero messi in sbarra, tre nel capo e tre nella punta, fiancheggiato anche di oro con due aquile di nero al volo abbassato". (Piccirilli, Monumenti, p. 129)</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 104246

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	De Dominicis
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Iannella D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1981
<b>AGGN - Nome</b>	Mattiocco E
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	