

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00026691 |
| ESC - Ente schedatore           | S22      |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda contenitore |
| RSET - Tipo scheda    | A                  |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | altare maggiore |
|--------------------|-----------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |         |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato   | Italia  |
| PVCR - Regione | Abruzzo |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| PVCP - Provincia                     | AQ  |
| PVCC - Comune                        | Castelvecchio Subequo   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA         |   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  |   |
| UBO - Ubicazione originaria          | OR  |
| DT - CRONOLOGIA                      |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA            |   |
| DTZG - Secolo                        | sec. XVII   |
| DTZS - Frazione di secolo            | ultimo quarto   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA           |   |
| DTSI - Da                            | 1675  |
| DTSV - Validità                      | post  |
| DTSF - A                             | 1699  |
| DTSL - Validità                      | ante  |
| DTM - Motivazione cronologia         | analisi stilistica  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |   |
| ATB - AMBITO CULTURALE               |   |
| ATBD - Denominazione                 | ambito abruzzese  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia  |
| CMM - COMMITTENZA                    |   |
| CMMN - Nome                          | Pietropaoli Baroni  |
| MT - DATI TECNICI                    |   |
| MTC - Materia e tecnica              | legno di noce/ intaglio   |
| MIS - MISURE                         |   |
| MISA - Altezza                       | 674   |
| MISL - Larghezza                     | 665   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |   |
| STCC - Stato di conservazione        | buono   |
| RS - RESTAURI                        |   |
| RST - RESTAURI                       |   |
| RSTD - Data                          | 1975  |
| RSTN - Nome operatore                | Lasciaferri M.  |
| DA - DATI ANALITICI                  |   |
| DES - DESCRIZIONE                    |   |
|                                      | L'altare maggiore, completamente intagliato in noce, ostruisce con la sua mole, l'ingresso al coro che è accessibile solo dalle due porte che si aprono sotto i due cibori laterali. Il corpo centrale, a forma di tempio a pianta centrale, è costituito da tre ordini sovrapposti. Il primo ordine, che sorge sopra il vero e proprio altare, è quello di maggiori dimensioni ed è formato da un corpo centrale leggermente sporgente rispetto alle ali; sei nicchie, entro le quali sono poste altrettante |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | statuette di santi, sono divise da dieci colonne di cui sei tortili, terminanti con capitelli corinzi; al centro il tabernacolo entro un'edicola. Il secondo ordine, diviso dal primo tramite una balaustra, ricalca in piccolo lo schema dell'ordine inferiore, con al centr, entro una nicchia, l'Immacolata. Infine il terzo ordine termina con una cupola sulla quale poggia un lanterino con sopra Cristo risorto. Al corpo centrale, come già detto, si affiancano due cibori di dimensioni minori, finemente lavorati, sormontanti le due porte incorniciate da lesene e da una cornice con sopra intagliato lo stemma dei baroni Pietropaoli.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | arme   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | gentilizia   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Pietropaoli Baroni   |
| <b>STMU - Quantità</b>                       | 2  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | Sulle porte di accesso al coro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Il grande altare ligneo, opera pregevolissima nel suo genere, fu eseguito su commissione dei baroni Pietropaoli che posero il loro stemma sopra la porta d'ingresso al coro. Una tradizione locale molto antica ed attendibile (Petrone 1976, p. 62) dichiara autori di questa monumentale opera dei religiosi che avevano frequentato a Roma la scuola del Bernini. Se è molto probabile che siano stati frati francescani ad eseguire praticamente l'opera (sull'abilità nei lavori d'intaglio dei francescani nel sec. XVIII si veda Neri D. Scultori Francescani del Seicento in Italia, Pistoia 1952) è fuori di dubbio che essa derivi da prototipi berniniani. Prototipo che in particolare può essere individuato nel ciborio realizzato dal Bernini per la cappella del Sacramento in S. Pietro, realizzato negli anni Settanta del Seicento (su questo intervento Berniniano si veda K. Noehles, Zu Cortonas dreifaltigkeitsgemalde und Berninis ziborium in der Sakramentkapelle von St. Petre, "Romisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", XV, 1975, pp. 169-182, con un'ampissima bibliografia sull'argomento; sul bernini architetto si veda F. Borsi, Bernini architetto, Milano 1980, con bibliografia.) L'altare di castelvechio Subequo fu quindi realizzato in quegli anni, forse su disegno proveniente da un artista attivo a Roma o comunque legato all'ambiente del Bernini. La complicata struttura architettonica perfettamente equilibrata tramite un complesso gioco di pieni e di vuoti ed un'esatta proporzione fra le parti, non possono essere, infatti opera di semplici artigiani. Da rilevare l'ottima qualità degli intagli e la buona realizzazione plastica dell'estatuette collocate nelle nicchie che contribuiscono a rendere ancora più monumentale e più barocca la grande mole dell'altare in legno.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS AQ 23982         |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|



|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Petrone N.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1976   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp.61-62                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Lehmann-Brockhaus                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1983   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp.361-362, 455                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Piccirilli P. 1                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1905   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p.136  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1984   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Casale G.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tropea C.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | CONSORZIO IRIS (L. 84/90)                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1988   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Balassone F.                                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |

| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data                     | 2005                    |
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Iannella D.    |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI                |                         |