SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026700
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Castelvecchio Subequo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione	analisi stilistica
dell'attribuzione	anansi sunsuca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	607
MISN - Lunghezza	312
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare, completamente in noce, ha un alto basamento dove prima del restauro poggiava la mensa dell'altare. Due paraste decorate con motivi vegetali reggono l'architrave sulla quale poggiano due volute che inocrniciano una edicoletta nella quale è collocato il Padre Eterno. Completano la decorazione due stemmi, non identificati, posti sotto la base delle paraste e due mezze figure di angeli poggianti su volute ai lati delle paraste. La tela posta sull'altare rappresentata la Madonna circondata da angeli con in basso S. Francesco, S. Bonaventura, S. Antonio e S. Bernardino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'altare fu probabilmente eseguito verso la metà del XVII secolo quando tutta la chiesa fu restaurata. Non possiede la qualità d'intaglio degli altri altari in noce e presenta una decorazione piuttosto pesante

NSC - Notizie storico-critiche

edeterogenea; la doratura contribuisce a rendere meno gradevole il tutto. Nelle forme comunque ricorda la medeesima cultura figurativa presente negli altri altari, di cui probabilmente è una derivazione. La tela posta all'altare è una mediocre opera di un ignoto artista locale del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 22874

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Casale G.

FUR - Funzionario

responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/Iannella D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1988

AGGN - Nome Balassone F.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/Iannella D.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI