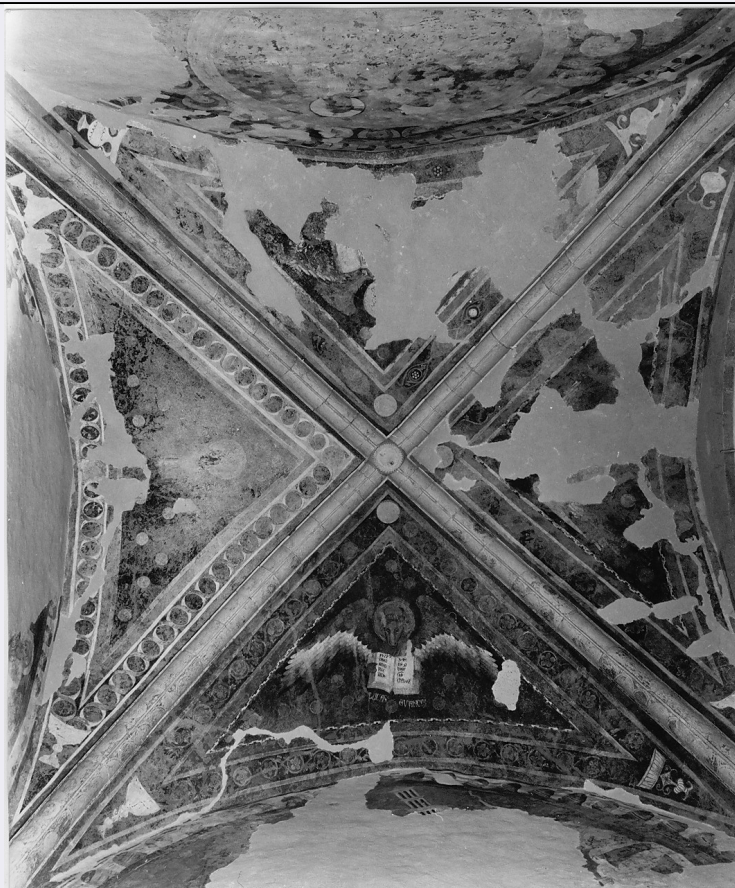


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026701
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	storie della vita della Madonna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	Castelvecchio Subequo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISN - Lunghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta diverse lacune e cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La decorazione del coro è stata riortata alla luce solo dopo i recenti restauri (cfr. Dandre 1976), ma è, nel complesso, frammentaria e di difficile lettura, anche iconografica. Sulla volta sono dipinti, entro le vele, i simboli degli evengelisti. La parete sinistra è dominata da una vastissima lacuna che lascia vedere, in basso sulla sinistra entro una nicchia S. Francesco, mentre, vi era comunque raffigurato il Sogno di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Innocenzo III. Nella parete centrale nella lunetta doveva esservi rappresentata una crocifissione(se ne intravedono ancora dei frammenti), mentre in basso, ai lati di una monofora, vi è dipinta una Annunciazione. La parete destra, infine, è affrescata in alto con una Incoronazione della Vergine ed in basso doveva esservi dipinto un Cristo benedicente entro una mandorla sorretta da angeli, ora quasi completamente perduta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le condizioni degli affreschi, in gran parte perduti a causa delle vastissime lacune, non rendono facile una lettura del ciclo che comunque va situatocronologicamente nei primi anni del XIV secolo, soprattutto per le convincenti somiglianze con le pitture della chiesa di San Giovanni a Fossacesia. Le osservazioni proposte dalla Andaloro (1984) sul ciclo di Fossacesia possono in parte riferirsi a questi affreschi di Castelvecchio, in quanto in entrambi la tipologia del fregio e il repertorio architettonico illusivamente prospettico derivano "dall'assetto decorativo messo a punto nei cantieri assisiati di Cimabue dal 1278 in poi e nei cantieri romani", in seguito diffusosi altrove, per esempio a Subiaco e nella Sala dei Notari a Perugia (cfr: E. Sindona, L'opera completa di Cimabue e il momento figurativo pregiottesco, Milano 1975; G. Matthiae, Pittura romana del Medioevo, Roma 1966, II, figg. 223-225; H. Belting, Die Oberkirche von San Francesco in Assisi. Ihre decoration als Aufgabe und die Gense einer neuen Wandmalerei, Berlin 1977). Quel poco che resta degli affreschi del coro di San Francesco non permette di pronunciarsi definitivamente sulla loro qualità anche se in alcuni particolari, come per esempio nei Santi ai lati della Croce, appare piuttosto alta. (Sulla pittura medievale abruzzese si vedano: G. Matthiae, Pittura medievale abruzzese, Milano, 1969; V. Pace Profilo della pittura medievale abruzzese, "Abruzzo", XIV, 1976, 1, pp. 61-73).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 18054

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gradara Pesci C.**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBN - V., pp., nn.** p. 21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Dander M.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** 1-2 p. 172**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Petrone N.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Andaloro M.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** pp. 35 - 37**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Andaloro M.**BIBD - Anno di edizione** 1982**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Casale G.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Iannella D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Iannella D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**