

# SCHEDA

SEGUE DESCRIZIONE: anche se quelli posti in alto hanno subito delle mutilazioni a causa dell'ampliamento della finestra. A partire dal registro superiore, sulla parete centrale, sono due scene in stato estremamente frammentari: in quella di sinistra (foto n. 1, primo riquadro in alto a sinistra) si intravede una figura all'interno di un edificio in stile gotico; in quella di destra (foto n.4, primo riquadro in alto a destra) si riconosce, sulla sinistra, il Santo inginocchiato in atto di pregare all'interno di una cappella in stile gotico, sullo sfondo la veduta di una città medievale. Segue, sulla parete destra, la scena che raffigura due miracoli (foto n.5): a sinistra quello del diavolo che, sotto le sembianze di uno schiavo, appare a S.Tommaso, qui raffigurato sulla soglia di una casa, e viene da lui messo in fuga col segno della croce; a destra quello dell'apparizione di una stella che, mentre il Santo è a letto malato, assistito da fra Bonfiglio da Napoli, è vista entrare dalla finestra e indugiare sul suo letto.

Passando al registro mediano, l'unica scena rimasta leggibile della parete sinistra raffigura S.Tommaso (foto n. 2) in piedi, con le mani giunte, in mezzo ai suoi condiscipoli, accanto alla cattedra con baldacchino, sulla quale è seduto S.Alberto Magno, che fu suo maestro a Colonia. Sulla parete centrale, a sinistra, è la scena di S.Tommaso che scrive nel suo studio (foto n.1, registro mediano, parete centrale), forse nell'atto di compilare l'Ufficio del Corpus Domini; a destra è probabilmente la scena a favore degli ordini mendicanti, presso il cardinale Riccardo a Molara (foto n.4); segue, sulla parete destra, la scena che illustra il miracolo delle allici (foto n.6): all'interno di una struttura architettonica è il santo che a letto malato, riceve la visita di un monaco che gli porge il piatto con le allici. All'esterno si intravede una piccola folla raccolta vicino a un cancello che ha sul dorso una bisaccia da cui le due figure in primo piano stanno prendendo dei pesci. Dietro di loro due bambini reggono ciascuno un piatto tra le mani.

Nel registro inferiore, sulla parete centrale, è a sinistra la scena delle esequie del Santo nell'abbazia di Possanova (foto n.5); in primo piano è il corpo del Santo qui raffigurato con il volto e le mani di colore verdastro, accanto al quale sono due prelati, uno dei quali in atto di leggere un libro sacro. Dietro questi è una folla di monaci. Nel riquadro di destra (foto n. 3) è raffigurata la visione avuta da Frate Paolo di Aquila che, al momento della morte del Santo, vede l'anima di lui, rappresentata sotto le spoglie di un fanciullo che, sostenuto da S.Pietro e S.Paolo, viene accolto tra le braccia di Cristo. Sulla destra è raffigurato il frate che guarda verso l'alto. Segue, sulla parete destra, la scena conclusiva del ciclo (foto n.7), quella del trasferimento del corpo del Santo nella cappella di S.Stefano: nel chiostro dell'abbazia di Possanova, raffigurata simbolicamente a forma di cupola sostenuta da esili colonne, il corpo del Santo con il volto e le mani di colore verdastro viene sollevato da due monaci per essere posto nel sepolcro, che altri due monaci stanno scoprendo. In basso, lungo le tre pareti della campata, è una fascia decorativa (v. foto n. 5 e n.8) sulla quale si ripete per sei volte lo stemma con il leone rampante in campo bianco e rosso, emblema dei conti d'Aquino.

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00219102

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia PE

PVCC - Comune Loreto Aprutino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
----------------------	---------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
----------------------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1390
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1410
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	700
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	770
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La serie di affreschi, suddivisa in riquadri circoscritti da cornice, si ispira a episodi della vita di san tommaso d'Aquino. Della decorazione della parete sinistra, che in origine doveva essere composta da sei riquadri, rimane quasi integra una sola scena, altre tre sono molto frammentarie e praticamente illeggibile. Gli episodi della parete centrale, tranne uno frammentario, sono insieme con quelli della parete destra, i meglio conservati... (Continua in Allegatodescrizione).
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 272864
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	De Tommaso L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	