

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00146089
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione educazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Atessa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Benedictis Francesco Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800 ca./ post 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000208

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Cardone Maria Anna
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIX
<b>CMMC - Circostanza</b>	per devozione
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	106
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena mostra Sant'Anna, seduta, mentre insegna a leggere alla piccola Maria. In alto due angioletti sostengono una ghirlanda di fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 33
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Sant'Anna; Maria Vergine. Figure: angioletti.

<b>soggetto</b>	Architetture: balaustrata. Oggetti: libro; ghirlanda di fiori; ramoscello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FATTO DA FRANCESCO/ MARIA DE BENEDI/ CTIS DI GUARDIAGRELE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEI PARAE NATAE EIUS QUAE PARENTI DOMI/ NA MARIA ANNA CARDONE PRONOMIS GLORIA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Francesco Maria De Benedictis ha firmato numerose tele sparse nelle chiese della provincia di Chieti, per un periodo che abbraccia quasi tutto il XIX secolo: da Guardiagrele ad Atesa, da Casoli a Bucchianico, da Roccascalegna a Filetto, da Casalincontrada a Villa Santa Maria. Da quanto finora rinvenuto si sa che il pittore nacque nel 1800 a Guardiagrele, dove frequentò la scuola di Nicola Ranieri artista famoso in quel tempo e continuò da solo l'arte pittorica lavorando intensamente e proficuamente fino a tarda età. Una delle ultime opere è una grande tela del 1873, custodita nella chiesa parrocchiale di Villa Santa Maria. De Benedictis si esprime sempre con soggetti religiosi, probabilmente imposti dai vari committenti e con uno stile tradizionale ed accademico, privi di slanci creativi e originalità. Tuttavia il risultato è gradevole, rispettoso delle forme e dell'armonia cromatica. Imprime una sua caratteristica nel segno, che si ritrova in tutte le sue opere. Pur non raggiungendo vette eccelse, resta uno dei pittori più richiesti e attivi dell'Ottocento chietino, che dimostra una precisa rispondenza ad un gusto pittorico del tempo. Sarebbe opportuno conoscere e approfondire la sua vita e la sua produzione artistica per concedergli una più giusta collocazione nell'arte minore dell'Ottocento abruzzese.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 226452
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iezzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mealo G./ Gasbarri C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Di Nardo I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	D'Agostino T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Di Nardo I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)