

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00009360
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaschetta
--------------------	-----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di David
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Loreto Aprutino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Acerbo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	salita San Pietro, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria delle antiche ceramiche del Barone Acerbo dell'Aterno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Manieri
-----------------------------	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Manieri
--------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Grue Carlo Antonio
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1723
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000020
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	18
-----------------------	----

MISD - Diametro	33
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	bollicine nel corpo, lieve sbreccitura all'orlo in corrispondenza episodio Assalonne
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Vaschetta frigidaria con episodi della vita di Re Davide, riportati in
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	quattro scomparti, divisi da ornamentazioni verticali a volute vegetali di foglie di quercia con fiori centrale. Gli episodi: esaltazione di Re Davide; Pentimento di Re Davide; Trasporto dell'Arca Santa; La morte di Assalonne. E' senz'altro l pezzo più importante ed il più ammirato, naturalmente, della Galleria. In un primo tempo custodito in una vetrinetta con altre ceramiche di gra pregio, su consiglio dell'illustre prof. Giuseppe Riverani, Direttore del Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, in considerazione dell'eccezionale valore artistico venne sistemato su apposito piedistallo ancorato al pavimento in una teca di materiale trasparente. E' un pezzo di alto livello per l'istoriato, per la morbidezza del colore, impreziosito dalla lumeggiatura in oro a terzo fuoco distribuito con signorile discrezione, per la luce perlacea soffusa nei fondocielo, per le sobrie tonalità di tutta la tavolozza, che solo un poeta del colore poteva tradurre in atto. Il colletto a fondo turchino chiaro con decoro a fiorellini turchino scuro contornati di oro, si restringe e svasa rapidamente; il piede, rientrante in una leggera rastrematura, è decorato come il colletto, con i fiorellini disegnati a mezzo.(vediOSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	eredi Barone Giacomo Acerbo dell'Aterno
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	PE/ Loreto Aprutino/ Museo Acerbo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Regione Abruzzo/ Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
CDGI - Indirizzo	salita di San Pietro, 1 - 85100 Loreto Aprutino (PE)
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1984/10/15
NVCD - Data notificazione	1985/02/02
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polidori G. C.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Liverani G.**BIBD - Anno di edizione** 1957**BIBN - V., pp., nn.** p. 52**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Te Roma Sequor**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** XXXVIII, n. 328 p. 7**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** La ceramica**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** XVII, n. 9, p. 66**BIBI - V., tavv., figg.** illustrazione**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Abruzzo**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 243, fig. 274**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'Espresso**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** n. 28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Crucitti G. A.**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBN - V., pp., nn.** p. 38 - 62 - 74**BIBI - V., tavv., figg.** illust. n. 23**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Tereo L. C.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(continua da DESO) I quattro episodi hanno tutti per sfondo freschi paesaggini con verdi pallidi, cieli imbevuti di luce perlacea con notazioni finissime di azzurrino; i personaggi hanno vesti e cimieri e corazze e calzari magistralmente trattati e lumeggiati d'oro e così le gualdrappe ed i finimenti dei cavalli. Ogni particolare denota distinzione. La scena più palpitante è quella di Assalonne rincorso, da Joab che lo trafigge, essendosi il figlio di David impigliato con le chiome fluenti tra i bassi rami di un terebinto. La scena, degna di un grande arazzo, ha sconfinato: il cavallo, superbamente ingualdrappato, di Assalonne è entrato con un piede nella fascia verticale di divisione e così un guerriero nella fascia di destra, mentre corre ad annunziare a Davide la sconfitta e la triste fine del di lui ambizioso terzogenito. Ma anche gli altri tre scomparti mostrano l'eccellente bravura di Carlantonio, che raggiunse nella sua vasta produzione una perfezione ineguagliabile ed un liricismo inarrivabile.