

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00009380

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mattonella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia PE

PVCC - Comune Loreto Aprutino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Acerbo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico salita San Pietro, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria delle antiche ceramiche del Barone Acerbo dell'Aterno

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Penne
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Aliprandi
-----------------------------	-------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Aliprandi - De Sterlick
--------------------------------------	------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1936
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grue Francesco Saverio di Giovanni
---------------------------	------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1721/ 1755
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica
--------------------------------	----------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	27
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	20
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sembra lo stesso paesaggio arioso e fresco della mattonella precedente, visto da altra angolazione. Le due quinte vegetali danno profondità alla scena; due le figurine, entrambi maschili: una la vediamo intenta al sommo di un piccolo rilievo del terreno, l'altra, invece, già comincia a scendere il declivio e la vediamo per due terzi. Buoni gli accordi di colore nella pentacromatica tavolozza castellana.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

E' la prima delle sei mattonelle che compongono la "Serie del Tamburino" così chiamata per il personaggio isolato che campeggia nella mattonella n. 408. Abituati alla vigoria delle figurazioni de "il porto di Livorno", de "La Concezione", de "L'adorazione dei pastori", i tipi presenti nelle sei mattonelle del "Tamburino" a prima vista ci sembrano inferiori alla personalità di Francesco Saverio; ma esaminandoli con altro occhio ed osservandoli sotto altri aspetti, troviamo in essi costumi e scene riportati con non comune maestria e brillante immaginazione, anche se lo stile delle sei mattonelle richiama le figure del pittore ed incisore francese Giacomo Callot (1593 - 1635). V. anche il pezzo n. 393.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

eredi Barone Giacomo Acerbo dell'Aterno

**ACQD - Data acquisizione**

1999

**ACQL - Luogo acquisizione**

PE/ Loreto Aprutino/ Museo Acerbo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Regione Abruzzo/ Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

**CDGI - Indirizzo**

salita di San Pietro, 1 - 85100 Loreto Aprutino (PE)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1984/10/15

**NVCD - Data notificazione**

1985/02/02

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 865

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Tereo L. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)