

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00013252
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	museo
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Loreto Aprutino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Acerbo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	salita San Pietro, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria delle antiche ceramiche del Barone Acerbo dell'Aterno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Penne
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Aliprandi
-----------------------------	-------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Aliprandi - De Sterlick
--------------------------------------	------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1936
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura Italia centrale
-----------------------------	-----------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Note illustrative della galleria delle antiche maioliche abruzzesi del barone Acerbo - Loreto Aprutino (Pescara) = da unire allo schedario OA. In una dipendenza del suo palazzo di Loreto Aprutino (Pescara), il barone Acerbo volle riunire, nel 1957, la sua collezione privata di antiche maioliche abruzzesi (già conservate nella villa di Caprara), provenienti da dotazioni di famiglia e, in gran parte, da intere raccolte e pezzi isolati da lui ricercati ed acquistati nello stesso Abruzzo, in altre località d'Italia ed all'estero. La collezione rappresenta oggi una delle maggiori e più seducenti attrattive della regione, come la più completa documentazione della storia della maiolica abruzzese. Dietro preavviso, ne è consentita la visita (tel. custode: 085 -826.325. I pezzi - tutti regolarmente schedati e fotografati - sono 569: vasi, anfore, albarelli, piatti, mattonelle, tazzine, fiasche, statuine, ecc. Essi comprendono il periodo aureo delle scuole castellane, che va dai primi del cinquecento agli inizi dell'ottocento. I più antichi esemplari risalgono ai primi decenni del sec. XVI ed in essi traspare il dominante influsso di Faenza. (continua in OSS)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

eredi Barone Giacomo Acerbo dell'Aterno

ACQD - Data acquisizione

1999

ACQL - Luogo acquisizione

PE/ Loreto Aprutino/ Museo Acerbo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione
specificata**

Regione Abruzzo/ Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

CDGI - Indirizzo

salita di San Pietro, 1 - 85100 Loreto Aprutino (PE)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi
provvedimento**

1984/10/15

NVCD - Data notificazione

1985/02/02

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 1283

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 1274

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1275
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1232
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1231
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1233
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1229
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1230
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1192
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1272
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1271
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1277
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1184
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1190
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1186
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1188
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1189
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1187
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1185
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 905
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 904
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1279
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 1285

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1183**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1181**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1180**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1179**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1182**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1278**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1281**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS AQ 1191**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Tereo L. C.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(continua da DESO) Nella seconda metà del '500, Antonio Lolli (attivo dalla seconda metà del '500 alla prima metà del '600) segna uno stile assolutamente nuovo originale personale, a cui fa seguito, per oltre mezzo secolo, un periodo di decadenza, le cui manifestazioni vagano in tentativi a volte ingenui, a volta popolareschi ed anche spiritosi ed arditi. Eppure questa stasi preannuncia uno smagliante risveglio, col definitivo abbandono dell'ispirazione faentina ed un temporaneo accostamento allo stile della maiolica urbinata. Il primo rappresentante del rigoglioso rinnovamento è Francesco Grue (1594-post 1677). Era, però, riservato a Carlo Antonio Grue (1655 - 1723) il perfezionamento della tavolozza pentacromatica dalle tinte dolci e delicate che contraddistinguono l'arte castellana. Nella sua geniale discendenza predomina la personalità complessa e bizzarra del figlio Francesco Antonio Saverio (1686-1746), il dottore maiolicaro universalmente noto per la straordinaria valentia così nel disegno, come nelle risorse pittoriche. Dei Grue è consanguinea l'altra illustre dinastia di Gentili, che emerge agli ultimi del Seicento, ed ugualmente affine per parentela è quella dei Cappelletti. Le varie generazioni, mentre restano fedeli all'abbozzo della policromia distintiva, si conformano, pur con le spigliate variazioni dei versatili estri personali, ad un conservatorismo quasi costante nei soggetti e nei modelli, per lo più rivolti ad animate scene mitologiche, bibliche, storiche e pastorali, oppure a suggestivi paesaggi, a scene di caccia e di bataglie, ad allegorie araldiche di maniera. Nellaseconda metà del settecento, Gesualdo Fuina(1755-1822), resosi padrone della tecnica del terzo fuoco, raggiunge notevoli risultati per grazia e delicato senso decorativo, sposati alle velature orientali. Col Fuina si deve considerare coclusa la fulgida epopea della maiolica abruzzese, i cui nuovi artefici, richiesti ed apprezzati, affluiscono oramai nella prospera industria di Capodimonte. Tuttavia, nel secolo passato ed ancor oggi, non sono mancate lodevoli iniziative per perpetuare nele linee tradizionali questa eletta attività artigiana, particolarmente aderente al temperamento della nostra gente. Nella Galleria figurano, inoltre, esemplari di valenti ceramisti di altre regioni, discepoli o imitatori dei maestri abruzzesi. L'arredamento (v. elenco) è intonato al periodo delle maioliche esposte e comprende: cassepanche rinascimentali, sedie impagliate del '600, sedie e divani Luigi Filippo, sedie napoletane con spalliera ad una e tre vignette mono cromatiche, sedie napoletane con vignette a colori sulle spalliere (probabili opere giovanili di Domenico Morelli ?); divani imbottiti ottocento napoletano, tavolineti e scrivanie '800, tappeti di Pescocostanzo, trousse per caminetti in ottone e in ferro battuto, candelieri ottone '800. Nel salottino delle "Firme" (così chiamato per il registro dei visitatori) sono, tra l'altro, due grandi mattonelle maiolicate di Tommaso e Michele Cascella; busto in ceramica della baronessa Mariannina Acerbo - De Pasquale, opera di Guido Costanzo; una cassapanca con tre pannelli in ceramica di G. Di Blasio, ecc. La elencazione completa

del materiale, con la documentazione fotografica, è riportata sui fogli allegati: gruppo A - Stampe, incisioni, litografie, acquarelli, tempere; gruppo B - Mobili e arredamento vario.