

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00086882
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico di Guzman e Santa Caterina da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Pianella
LDC - COLLOCAZIONE	

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 68

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La Vergine e il Bambino siedono in trono al centro della composizione e offrono la corona del rosario a S. Domenico di Guzman: un nugolo di angeli sorregge la tenda e una corona di fiori. In basso, sulla destra è rappresentata S. Caterina da Siena e a sinistra S. Domenico di Guzman, che ha accanto il cane che sorregge la torcia simbolo del suo ordine.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto della "Madonna del Rosario" riprende la struttura compositiva ideata dal Lanfranco, ridotta ai personaggi della Vergine con il Bambino, e ai soli due santi protagonisti, S. Caterina da Siena e S. Domenico di Guzman, mentre un nugolo di angeli sorregge una tenda alle spalle della Madonna. L'ignoto artista si colloca nell'ambito di quella scuola veneta, legata alla maniera dei Bassano sia per la pennellata febbrile, sia per la fattura veloce e corsiva sia per l'impianto luministico che accende bagliori di luce fredda. Le forme sembrano non avere sostanza e sono definite da contorni delineati da un ductus

veloce e da tocchi di luce che si muovono in superficie, ricchi di vibrazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      successione

ACQD - Data acquisizione      1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS AQ 208855

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Autori Vari

BIBD - Anno di edizione      1991

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      3

ADSM - Motivazione      scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      1993

CMPN - Nome      Molisani R. M.

FUR - Funzionario  
responsabile      Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data      2005

RVMN - Nome      ARTPAST

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data      1997

AGGN - Nome      Molisani R. M.

AGGF - Funzionario  
responsabile      NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data      2005

AGGN - Nome      ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario  
responsabile      NR (recupero pregresso)