

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00086975

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto
SGTT - Titolo	Gesualdo de Felici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Pianella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1931
DTSF - A	1931
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	D'Antino Nicola Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00000087
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il busto raffigura l'attuale proprietario, G. de Felici, all'età di circa sette anni. Sono evidenti le caratteristiche fisionomiche dell'adolescente: un ovale dal volto liscio e carnoso, dal mento

DESO - Indicazioni sull'oggetto	appuntito con labbra ben definite e naso sottile ma deciso. Occhi grandi dalle palpebre rilevate e delle pupille incise sono evidenziati da una ruga che segna il trapasso delle arcate orbitali. Una morbida chioma ricopre la calotta e scende a coprire parte della fronte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nicola D'Antino fu uno scultore legato a F. P. Michetti e a G. D'Annunzio. La sua formazione si stabilisce definitivamente nel 1905. A Napoli assorbe la cultura del verismo meridionale tra quella di intonazione scenografica di Michetti e quella moraleggiante di A. d'Orsi. A Roma frequenta lo studio di E. Ximenes, presso il quale si avvicina al modernismo liberty. Il suo debutto è del 1906, ma il successo coincide con le "Secessioni" romane del 1913,1914 e 1915. Importante per D'Antino è anche l'ispirazione che gli deriva da G. D'Annunzio, del quale imita i gusti e lo stile di vita. La sua cultura predilige il nudo femminile ma anche quello infantile: temi che gli permettono di evitare il descrittivismo naturalistico in contrasto con la sua tendenza alla stilizzazione secessionista e di realizzare il suo precipuo ideale, quello della bellezza come perenne gioventù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/05/12
NVCD - Data notificazione	1994/09/15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 208948

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Molisani R. M.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1997**AGGN - Nome** Molisani R. M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)