

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00013669 |
| ESC - Ente schedatore | S22 |
| ECP - Ente competente | S107 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna che intercede per le anime del purgatorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|----------------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | CH |
| PVCC - Comune | Chieti |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Martinetti-Bianchi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via C. de Lollis |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Barbella |
| LDCS - Specifiche | Prima sala, lato destro |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | CH |
| PRVC - Comune | Chieti |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Comunale di Chieti |
| PRCS - Specifiche | interno |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1498 |
| DTSF - A | 1498 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 129 |
| MISL - Larghezza | 89.5 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sullo sfondo della tela e' rappresentato un paesaggio di rocce con qualche albero. In primo piano domina la figura di Maria con i seni scoperti da cui partono sottili file di luce che simboleggiano il cibo per la salvezza delle anime del purgatorio, che sono ai suoi piedi. Regge fra le braccia il Bambino benedicente. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | arabo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | Sulla cornice |
| ISRI - Trascrizione | A D 1498 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Pittore affine al maestro dei Polittici Crivelleschi. Come era già accaduto per i frammenti provenienti da Tocco da Casauria, la Madonna del suffragio fu assegnata dal Colasanti a Cola dell'Amatrice. In seguito dal val Marle venne attribuita al giro culturale di Antoniazio Romano. Tuttavia anche per questa tela e' valida l'ipotesi che si tratta di un pittore locale il cui gusto stilistico, pur risentendo dell'influenza del vicino ambiente marchigiano, appare molto più limitato e sterile |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Comune di Chieti |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca Barbella. |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 1297 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Milizia U. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ambrogio L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Restauro effettuato nel 1973. |