

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00064921

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Loreto Aprutino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Distacco della pellicola pittorica in alcuni punti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	D. N. R.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La composizione e' simmetrica, quasi perfettamente divisa in quattro quadranti dalle due rette che si incrociano perpendicolarmente costituite dalla croce e dal profilo della citta'. Al preciso schema geometrico della composizione corrisponde una resa dei panneggi

NSC - Notizie storico-critiche

squadrate ed una solida impostazione delle figure secondo un orientamento stilistico che si rifa' alle soluzioni formali affermatesi nell'ambito del manierismo toscano. La metà inferiore del dipinto, in netto contrasto con la superiore, è interamente occupata dai personaggi della scena, simmetricamente disposti rispetto alla croce: a sinistra quelli dell'iconografia consueta, a destra alcuni santi, anch'essi nel numero di quattro, che fanno risaltare, il modo devozionale in cui è stato trattato il tema della Crocifissione. Contemporaneamente permane ancora qualche legame con le soluzioni formali del trado rinascimento, come la dettagliata descrizione della città che si svolge lungo tutta la lina di fondo. e' evidente, inoltre, un legame con la pittura dei fiamminghi, presenti numerosi a Napoli e nell'Italia meridionale, per l'uso atmosferico della luce e per l'attento studio dei particolari, oltre che per la cura nella resa dell'espressione dei volti e per l'importanza data ala prospetto della città.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 206851

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Cooperativa Tradizione d'Abruzzo

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1990

RVMN - Nome

L. 84/ 90

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1991

AGGN - Nome

Semproni M. L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1993

AGGN - Nome

Carugno M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ambrogi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI