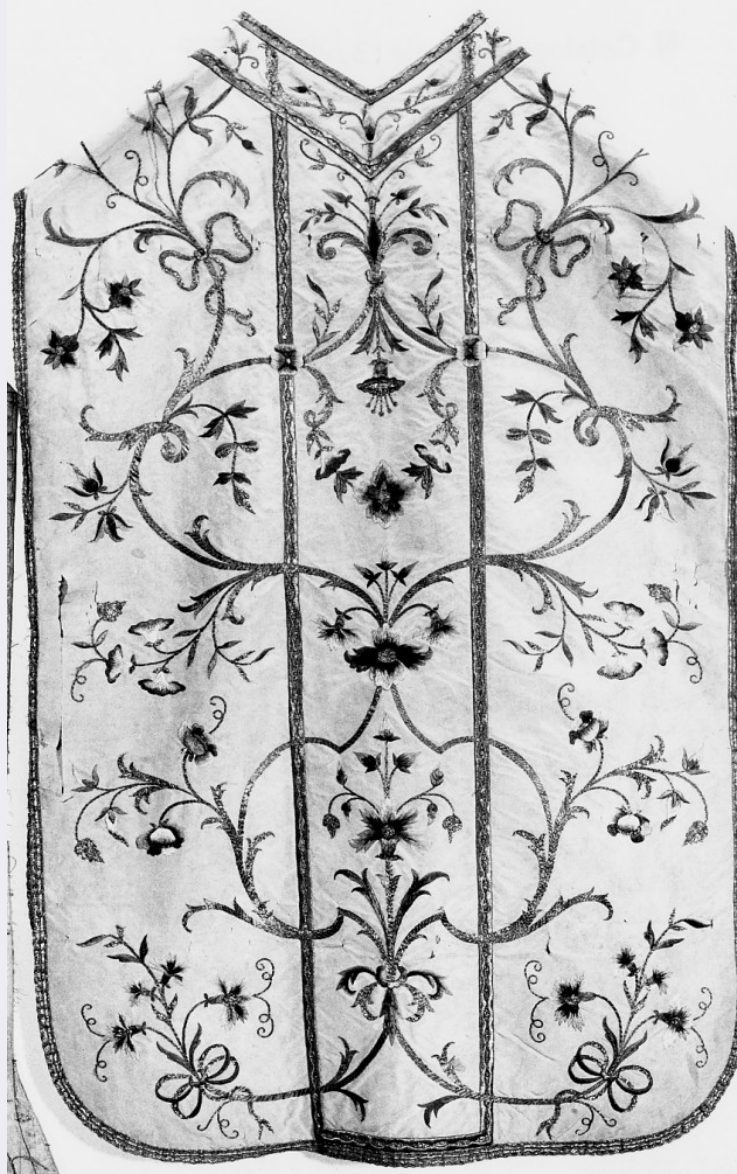


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00027589 |
| ESC - Ente schedatore           | S22      |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 4          |
| RVER - Codice bene radice | 1300027589 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |          |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | manipolo |
|--------------------|----------|

|   |  |
|---|--|
| <b>OGTV - Identificazione</b>                                 | elemento d'insieme                         |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia                                     |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Abruzzo                                    |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PE   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Penne                                      |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo                                    |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | vescovile                                  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | Piazza Duomo                               |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Museo Civico Diocesano                     |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | Sala esposizione. Sezione arredi liturgici |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di provenienza                       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Abruzzo                                    |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | PE   |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Penne                                      |
| <b>PRL - Altra località</b>                                   | Cattedrale di Santa Maria degli Angeli     |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                       | chiesa                                     |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                                  | cattedrale                                 |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                   | Cattedrale di San Massimo                  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                      | interno                                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVIII                                 |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | fine                                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1790                                       |
| <b>DTSV - Validità</b>  | post                                       |
| <b>DTSF - A</b>   | 1799                                       |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ante                                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica                         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito italiano                            |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica                         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | seta/ gros de Tours/ ricamo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 102   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 24  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | Numerose fessurazioni e lacune. Ricamo sollevato in piu' punti.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Il parato e' composto da pieneta, tonacella, stola, manipola e busta. Galloni in argento dorato filato decorati a ricamo con motivo geometrico. Fodera in tela di lino celeste. Modulo decorativo: il decoro e' costituito da esili racemi con campanelle e fiordalisi che si dipartono dalla colonna centrale e si aprono, in simmetria speculare, anche sugli spazi laterali. I motivi floreali posti alle estremita' dei racemi risultano annodati da nastri con fiocchi azzurri. Colori: fondo avorio; decorazione: oro e sete policrome. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'uso dei parati liturgici ricamati in seta e con fili metallici dorati e argentei e' diffuso nel XVII secolo. I tessuti di fondo per il ricamo erano di solito leggeri: taffetas, tolette dorate, gros ed ermezini. Il motivo floreale della pianeta in oggetto si presenta piuttosto semplificato. La composizione risulta gradevole, leggera e tecnicamente ben realizzata. I motivi fitomorfi e la loro schematicita' rispondono al gusto dell'epoca.   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Penne - Pescara.  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAS AQ 106340  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Giovacchini E.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tropea C.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1990  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | L. 84/90  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1993  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Fiore S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ambrogi L.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Armatura taffetas, caratterizzata da coste trasversali, formata da un ordito e due trame di fondo. RICAMO: Eseguito in argento dorato filato lamellare, sete policrome con più capi, 1. t. S. Punti: posato, agopittura, pieno. Colori: oro, sfumature in marrone, celeste, verde e avorio. ORDITO: Materia (seta, 1 capo, 1. t. S), Riduzione 56/cm, Colore avorio. TRAMA: Materia (seta, 2 capi, 1. t. S), Riduzione: 26 /cm, Colre avorio. |