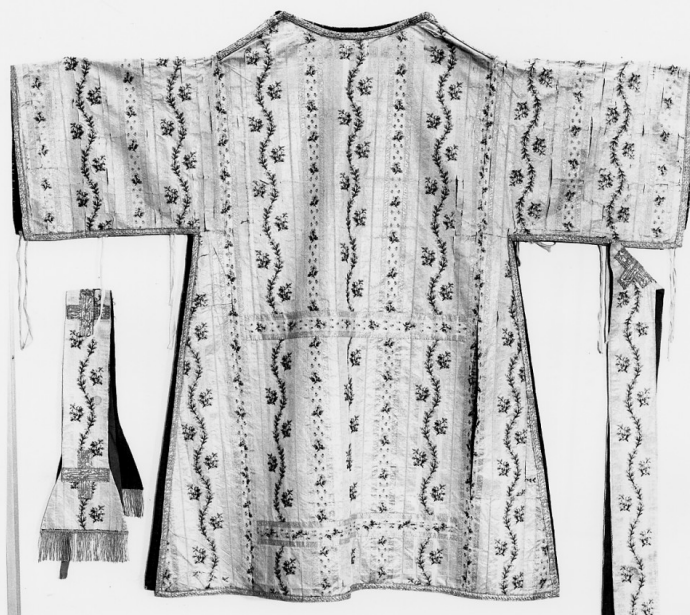


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027592

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1300027592

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tunicella

OGTV - Identificazione coppia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia PE

PVCC - Comune Penne

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Duomo
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Diocesano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala esposizione. Sezione arredi liturgici

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Penne
<b>PRL - Altra località</b>	Cattedrale di Santa Maria degli Angeli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di San Massimo
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura francese

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pékin/ broccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	132

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	Numerose fessurazioni anche a distanza inferiori al cm. Orditi di pelo in gran parte scomparsi; numerosi rammendi. Decoloramento

<b>specifiche</b>	provocato dall'esposizione ai Raggi U. V.
-------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato e' composto da pianeta, due tonacelle, due stole, tre manipoli. I galloni che seguono la spartitura delle colonne e delle toghe sono idealmente segnati con le righe verticali. Lo stesso tessuto ricorre anche nelle fasce orizzontali che dividono le toghe. Il galloncino dei bordi e' in argento lamellare e seta gialla. Galloni decorati con motivo floreale seguono le croci degli accessori rifiniti con frangia in argento dorato filato. Fodera in tafettas rossa. Sotto fodera in tela dilino a quadretti celeste, azzurra e avorio. Il pekin è laminato e broccato. MOD. DEC.: Impostazione verticale deta da bande parallele differenziate ed alternate. Nella banda più larga sono disposti un esile tralcio fiorito con andamento lievemente ondulante e piccoli mazzi di fiori nelle anse, diversamente orientati. Nell'altra, minuscoli fiorellini si lternano a fiori con gambo sinuoso, in successione verticale. Colori: fondo avorio; decorazione oro, verde e marrone.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tipologia decorativa del disegno data da elementi sinuosi col nome di disegni 'a meandri' la cui massima diffusione e' da collocarsi attornoagli anni 70 del XVIII secolo. Si assiste ad un progressivo rimpicciolimento degli ornamenti floreali ed una conseguente evidenziazione dei fondi a struttura geometrica. Le righe verticali diventano struttura portante e risultano evidenziate dalla raffinatissima tecnica di esecuzione. Il parato presenta caratteristiche di confezionamento simili ad alcune pianete site nella sala di esposizione dei paramenti sacri del museo.
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Penne - Pescara
-------------------------------------	---------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 106343
-------------------------------------	------------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
--------------------	----------------

<b>FUR - Funzionario</b>	
--------------------------	--

<b>responsabile</b>	Tropea C.
---------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	L. 84/90
--------------------	----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Fiore S.
--------------------	----------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogio L.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Fondo taffetas formato da un ordito, una trama con più capi (gros) e una trama supplementare in argento lamellare. Le bande verticali eseguite in cannelè da un ordito di pelo rosa e avorio sono interrotte ogni sei passate di trama da una lamina in argento dorato. Tali orditi sono disposti in modo da creare delicate sfumature. I motivi floreali sono eseguite con trame broccate. **ORDITO DI FONDO:** Materia (seta, 1 capo, l. t. S); Riduzione 28/cm, legamento 28/cm; Colore avorio. **TRAMA DI FONDO:** Materia (seta, più capi, l. t. S); Riduzione 17/cm, supplementare 17/cm; Colore avorio, supplementare argento e oro. **TRAMA BROCCATA:** Materia (seta, seta ondata e argento dorato, filato e lamellare); Riduzione 17/cm; Colore argento, oro, verde e marrone.