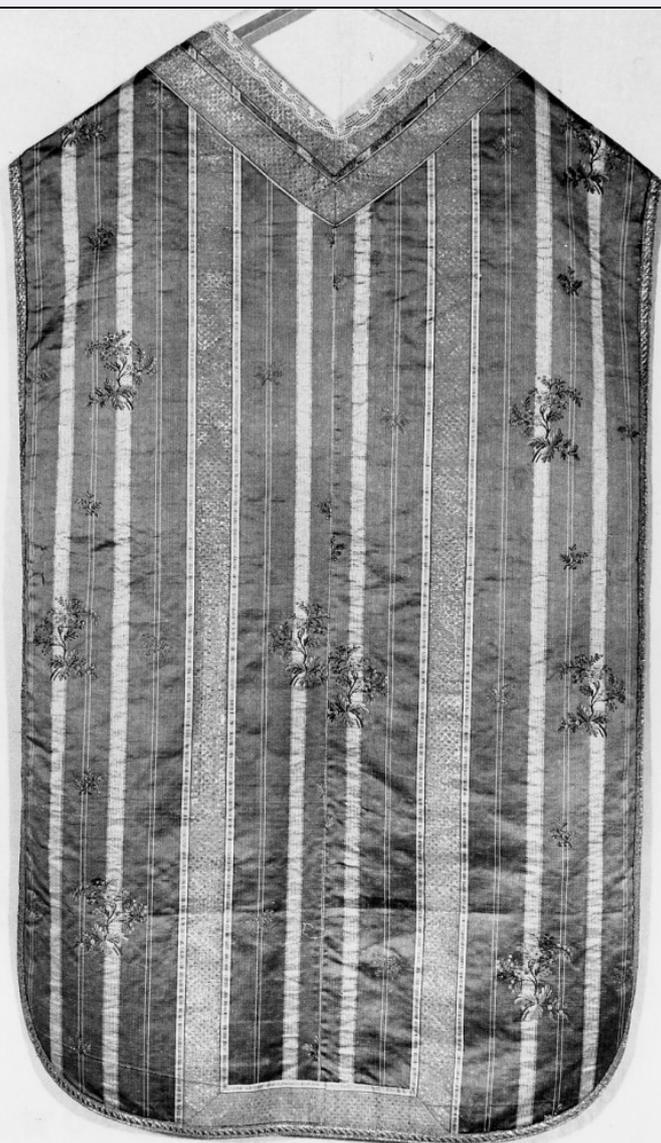


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027598

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1300027598

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	PE
<b>PVCC - Comune</b>	Penne
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Duomo
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Diocesano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala esposizione. Sezione arredi liturgici
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Penne
<b>PRL - Altra località</b>	Cattedrale di Santa Maria degli Angeli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di San Massimo
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pékin/ broccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	77
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tessuto liso in alcuni punti. Forte decoloramento sul dietro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il paramento e' composto da pianeta e manipolo. I galloni che segnano la spartitura della pineta sono costituite da bande verticali di una parte del modulo decorativo del tessuto. Lo stesso tessuto ricorre lungo lo scollo e nelle parti terminanti delle colonne della pianeta. Il galloncino dei bordi e' in argento lamellare e seta gialla. Mod. Dec.: a fasce color avorio si alternano mazzolini di fiori e rametti, condiversi orientamenti. Colori: fondo rosa salmone. Decorazione: argento,oro, gradazioni di verde e viola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le stoffe con motivo a rigature nascono intorno agli anni 60 e risultano configurate con motivi a trine e fiori. La decorazione a righe diventa un motivo di base per molti tessuti broccati. I motivi floreali disseminati sul fondo con righe a piu' colori precedono le decorazioni ottenute con rigatura monocroma. Quest'ultime hanno incontrato grande successo nell'ultimo quarto del XVIII secolo. L'oggetto presenta caratteristiche di confezionamento simili ad una pianeta e ad un parato siti nella sala di esposizione dei paramenti sacri del su citato museo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo di Penne - Pescara.
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 106349
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Giovacchini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	L. 84/90

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Fiore S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Fondo raso da 8 faccia ordito formato da un ordito in seta avorio e rosa e una trama in seta rosa. Le bande dorate sono ottenute con ordito in seta avorio, una trama in seta verde e una trama supplementare in argento dorato lamellare che forma la decorazione a rombi. Sulle fasce bianche intervengono orditi supplementari in argento lamellare. Cimoso: armatura tela format da undici cordelline, sei fili in seta avorio, 7 fili in seta avorio e verde. **ORDITO DI FONDO:** Materia: (seta, 1capo, l. t. S); Riduzione 44/cm; Colore rosa salmone e avorio. **TRAMA DI FONDO:** Materia (seta, 2capi, l.t. S); Riduzione 35/cm; Colore rosa salmone; **TRAMA BROCCATA:** Materia (seta verde scuro filata in argento seta, argento ondato, argento dorato lamellare); Riduzione 20/ cm; Colore argento, tre gradazioni di verde, due gradazioni di viola.