SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027780
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1300027780

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale **OGTV - Identificazione** coppia **QNT - QUANTITA'**

QNTN - Numero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

2

PVCS - Stato Italia

Abruzzo **PVCR - Regione PVCP - Provincia** PE

PVCC - Comune Penne

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

luogo di provenienza TCL - Tipo di localizzazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia PE

PRVC - Comune Penne

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ laminatura

filo d'oro/ trama lanciata MTC - Materia e tecnica

MIS - MISURE

MISA - Altezza 142

306 MISL - Larghezza

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

discreto conservazione

DA - DATI ANALITICI

DESO - Indicazioni sull'oggetto in DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto in DESC - Notizie storico-critiche in DESC - Notizie storico-cr	proprietà Ente religioso cattolico ERIMENTO
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche J - CONDIZIONE GIURIDICA E V CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFI FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO FTAX - Genere	NR (recupero pregresso) I tessuti laminati, che vengono principalmente utilizzati come fondi di velluti in seta a grandi moduli decorativi, si diffondono a partire da IXV secolo. Le tele laminate discendono dall'utilizzo dei fili d'oro perle sole broccature e riscossero una certa fortuna quali fondi per ricami in sete policrome e/o come semplici telette prive di decorazione, talvolta marezzate. I termini "teletta" e "lama d'oro" compaiono in documenti d'archivio del XVIII secolo. Dal "compendidelle ceremonie eclesiastiche del padre Govanto con l'addizione del padre Merati", pubblicato a Venezia nel 1761, si apprende che, nell'usi liturgico itessuti d'oro e d'argento costituivano tutti i colori, tranne il nero ed il viola. INCOLI ERIMENTO
NSC - Notizie storico-critiche V- CONDIZIONE GIURIDICA E V CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFI FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO FTAX - Genere	I tessuti laminati, che vengono principalmente utilizzati come fondi di velluti in seta a grandi moduli decorativi, si diffondono a partire da IXV secolo. Le tele laminate discendono dall'utilizzo dei fili d'oro perle sole broccature e riscossero una certa fortuna quali fondi per ricami in sete policrome e/o come semplici telette prive di decorazione, talvolta marezzate. I termini "teletta" e "lama d'oro" compaiono in documenti d'archivio del XVIII secolo. Dal "compendio delle ceremonie eclesiastiche del padre Govanto con l'addizione del padre Merati",pubblicato a Venezia nel 1761, si apprende che, nell'uscliturgico itessuti d'oro e d'argento costituivano tutti i colori, tranne il nero ed il viola. INCOLI ERIMENTO
NSC - Notizie storico-critiche Volume of the storico of the stori	velluti in seta a grandi moduli decorativi, si diffondono a partire da IXV secolo. Le tele laminate discendono dall'utilizzo dei fili d'oro perle sole broccature e riscossero una certa fortuna quali fondi per ricami in sete policrome e/o come semplici telette prive di decorazione, talvolta marezzate. I termini "teletta" e "lama d'oro" compaiono in documenti d'archivio del XVIII secolo. Dal "compendidelle ceremonie eclesiastiche del padre Govanto con l'addizione del padre Merati", pubblicato a Venezia nel 1761, si apprende che, nell'use liturgico itessuti d'oro e d'argento costituivano tutti i colori, tranne il nero ed il viola. INCOLI ERIMENTO
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFI FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO FTAX - Genere	proprietà Ente religioso cattolico ERIMENTO
CDGG - Indicazione generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFI FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO FTAX - Genere	proprietà Ente religioso cattolico ERIMENTO
generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFI FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO FTAX - Genere	ERIMENTO
FTAX - Genere	
FTAX - Genere	OGRAFICA
FTAP - Tipo	documentazione allegata
	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 106518
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO	AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione s	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Giovacchini E.
FUR - Funzionario responsabile	Ггореа С.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFO	ORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	L. 84/90
AGG - AGGIORNAMENTO - REV	VISIONE
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Fiore S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ambrogi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	