

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00019974
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce processionale
--------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE

<b>PVCC - Comune</b>	Tocco da Casauria
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1406
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Petruccio di Pelino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1350 ca./ notizie 1374
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000249
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Priva della maggior parte delle sferule e di quasi tutte le placchette disposte lungo il profilo della croce, lacune nei rilievi, scomparsa quasi totale della doratura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Recto: Cristo al centro con ampio perizoma; in alto arcangelo con capelli lunghi; sul braccio sinistro la Madonna con una pia donna; sul braccio destro San Giovanni Evangelista; in basso le pie donne e San Giuseppe d'Arimatea al sepolcro. Verso: al centro Cristo Pantocreatore; ai quattro estremi i simboli degli Evangelisti. Il fondo della croce è ornato da incisioni a bulino con disegni fitomorfi e specchiature circolari un tempo rivestite da placchette incise a bulino e niellate. Ne resta superstite una sul recto. gli estremi sono dei trilobi mistilinei ornati da sferette. Attualmente poggia sul basamento in lamina d'argento di epoca barocca.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto: sul sepolcro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PETRUCIUS PELINI DE SULMONI ME FECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso: sul braccio inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	POPULUS TOCCI ME FIERI FECIT
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Sulmonese
<b>STMU - Quantità</b>	10
<b>STMP - Posizione</b>	Sulle lamine
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tipologia della croce è quella dell'oreficeria sulmonese, la cui scuola era già attiva dalla metà del XVIII sec. Non essendo datate, alle croci medievali sulmonesi è stata data una sistemazione cronologica sulla base dei punzoni presenti a partire dal XIV sec. La cronologia dei marchi proposta dal Mattiocco, basantesi su osservazioni di carattere iconografico e decorativo, è stata contraddetta da Pace che si è basato soprattutto su osservazioni di natura stilistica. Mentre per il primo studioso questa croce appartenerrebbe alla metà del XIV sec., per il secondo essa è da spostare ai primi decenni del secolo successivo, poco prima dunque del 1406, allorchè per volontà di Ladislao il punzone venne cambiato. Il Mattiocco fa notare come "per la prima volta nella storia dell'oreficeria abruzzese si tenta la sostituzione delle singole figure con gruppi di personaggi...anticipando di alcuni secoli il grande Nicola da Guardiagrele". V. Pace, riprendendo questa enunciazione critica, aggiunge che l'unica altra opera nota di Petruccio di Pelino è la croce di Fontechiari (FR).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**    \_ISBAAAS AQ 103948

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**            3

**ADSM - Motivazione**                scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**                         1981

**CMPN - Nome**                        Ferrari Bravo A. M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**                         Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**                         1990

**RVMN - Nome**                        CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**                         1993

**AGGN - Nome**                        Fiore S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**                         NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**                         2005

**AGGN - Nome**                        ARTPAST/ Ambrogio L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**                         NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**