SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00187341
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario
SGTT - Titolo	Madonna del Rosario e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Regione PVCR - Regione ADruzzo PVCC - Provincia AQ PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Na DTSI -		
PVCP - Provincia AQ PVCC - Comune Castel del Monte LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB MBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione AITBM - Motivazione	PVCS - Stato	Italia
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TEONICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISL - Larghezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario, Aranti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio, Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cana accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NRC - Notizie storico-critiche NRC (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto nen esce però da imaduli stilistici omogenei all'apparato delcorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nen esceolo XVII.	PVCR - Regione	Abruzzo
LDC - COLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT- CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NA (Tecupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto nen esce però dai moduli stricci degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel seccolo XVII.	PVCP - Provincia	AQ
DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Ambito Culturale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di CONSERVAZIONE NES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona sull'oggetto and sull'oggetto Il dipinto raffigura una function sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona con sull'opgetto STC - Stato di conservazione de Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cana eacovacacito sud di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereccipiani di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamanti. I caratteri stilistici omogene all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	PVCC - Comune	Castel del Monte
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'altribuzione dell'altribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISA - Altezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione analisi stilistica analisi stilistica dell'altribuzione dell'altribuzione analisi stilistica analisi stilistici analisi analisi stilistici analisi analisi stilistici analisi stilistici analisi stilistici analisi stilistici ana		
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS1 - Da DTSF - A 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto II dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Catenia in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altarea su cui at atvola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISI - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - TATO DI CONSERVAZION	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attr	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esceuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DTSI - Da	1600
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE II dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogene ia Il dipinto nel secolo XVII.	DTSF - A	1699
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogene il al'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	${f E}$
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	ATB - AMBITO CULTURALE	
analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE BUSO - Indicazioni sull'oggetto la li dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BUDON DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	ATBM - Motivazione	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto no esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	dell'attribuzione	analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	MISA - Altezza	170
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	MISL - Larghezza	120
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	STC - STATO DI CONSERVAZ	LIONE
DES - DESCRIZIONE Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.		huono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	conservazione	buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura una Madonna seduta in trono sotto un baldacchino, con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DA - DATI ANALITICI	
con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In secondo piano, a destra in alto, una fuga di archi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.		con il Bambino sulle ginocchia; ambedue tengono in mano la corona del Rosario. Avanti a loro, in primo piano, ci sono S. Domenico e S. Caterina in ginocchio. Tra di loro sul pavimento sono rappresentati un cane accovacciato su di un libro con candela in bocca e dei gigli. In
NSC - Notizie storico-critiche Si riscontrano un' esecuzione accurata ed un uso corretto della prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è collocata, inducono a datare il dipinto nel secolo XVII.		NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	prospettiva e dei chiaroscuri, il dipinto non esce però dai moduli stereotipati di un barocchismo di maniera, si vedano ad esempio le espressioni convenzionali dei volti e degli atteggiamenti. I caratteri stilistici omogenei all'apparato decorativo dell'altare su cui la tavola è
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 236254	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia colore	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1981	
CMPN - Nome	Russo S.	
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data	FORMATIZZAZIONE 2005	
RVMD - Data	2005 ARTPAST/ Marcelli S.	
RVMD - Data RVMN - Nome	2005 ARTPAST/ Marcelli S.	
RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI	2005 ARTPAST/ Marcelli S. EVISIONE	
RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data	2005 ARTPAST/ Marcelli S. EVISIONE 2000	
RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario	2005 ARTPAST/ Marcelli S. EVISIONE 2000 Attanasio C. NR (recupero pregresso)	
RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile	2005 ARTPAST/ Marcelli S. EVISIONE 2000 Attanasio C. NR (recupero pregresso)	
RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - RI	2005 ARTPAST/ Marcelli S. EVISIONE 2000 Attanasio C. NR (recupero pregresso) EVISIONE	

NR (recupero pregresso)

AGGF - Funzionario

responsabile