

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00014421
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giudizio Universale

SGTT - Titolo Giudizio Universale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Fossa

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1264

DTSV - Validità post

DTSF - A 1283

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Maestro della Genesi

AUTA - Dati anagrafici notizie 1264-1283

AUTH - Sigla per citazione 00000293

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica muratura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 740

MISL - Larghezza 760

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'affresco, che occupa un' intera facciata, è diviso in scomparti separati ognuno da una fascia scura. Il primo e il secondo scomparto simboleggiano la gloria di Dio. Cristo seduto in trono con le braccia aperte, tra Maria e Giovanni, è circondato da Cherubini, Patriarchi, Profeti e Apostoli, mentre a destra vi è un angelo che suona la tromba. Nel terzo invece sono raffigurati a destra gli eletti con camici bianchi e verdognoli, a sinistra i dannati. Due angeli separano gli uni dagli altri e recano, scritte su due cartelle, le sentenze irrevocabili. Nell'ultimo scomparto sono disegnate dieci tombe rettangolari col coperchio alzato dalle quali escono uomini e donne. Esse alludono alla resurrezione dei morti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, sui cartigli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	venite benecicti pat/mei possidete regnu ite maledet/ igne aeternu
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Giudizio Finale ha uno sviluppo notevole. Infatti l'affresco occupa tutta la parete di facciata secondo l'uso dell'Italia centrale del '200 e continua sulle campate vicine. La rappresentazione è divisa in veri e propri riquadri sovrapposti, separati ognuno da una semplice fascia scura. Ciò fa presumere che, pur essendo opera di un maestro di provincia, egli conoscesse questo tipo di composizione già esistente nei portali francesi e giunta in Italia attraverso disegni e avori. Nei primi due scomparti è simboleggiata la gloria di Cristo, mentre nel terzo due angeli separano gli eletti dai dannati. Le figure, ben delineate, sono rese riconoscibili da alcuni particolari come la tonsura per i chierici e il copricapo bianco per le donne, anche se l'artista, quasi a sottolineare la giustizia di Dio, ha messo in evidenza gli ecclesiastici. Nell'ultima striscia le tombe aperte alludono alla resurrezione dei morti. Tutte le immagini, pur essendo senz'arte, senza uno studio di linee e di prospettive, hanno tuttavia una vivacità particolare. I quattro campi in cui è diviso l'affresco rappresentano il ciclo che secondo credenze orientali era al di sopra del mondo cosmico, diviso in zone.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 1851
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Felicetti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	REGIONE ABRUZZO-CRBC SULMONA (SANTILLI E.)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	