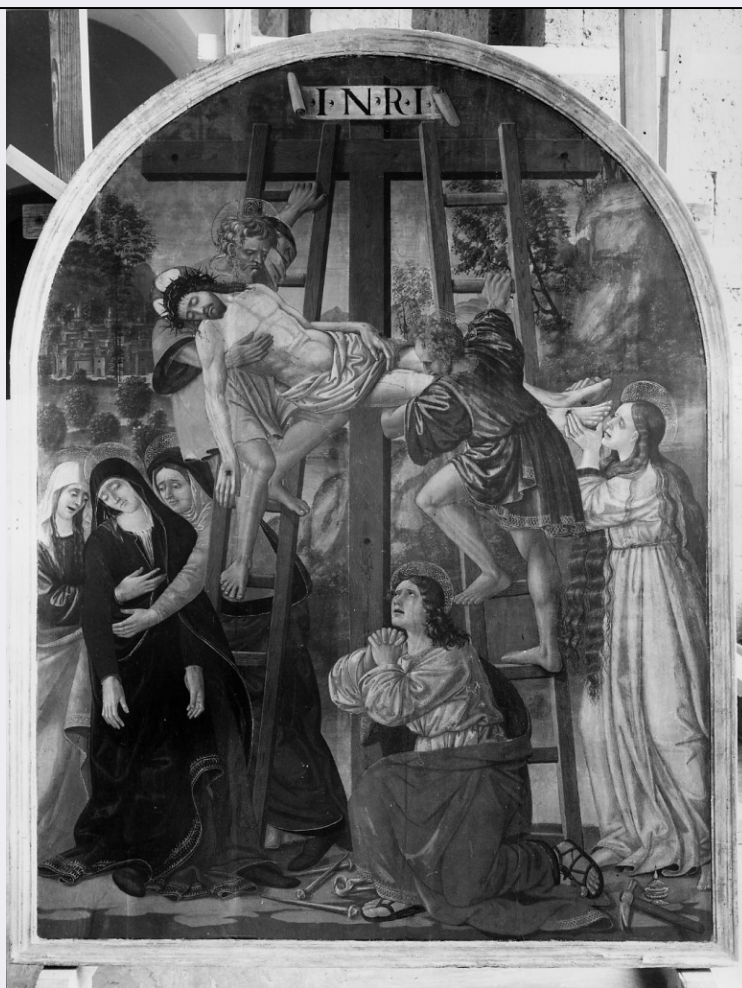


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027179

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deposto dalla croce

SGTT - Titolo Cristo deposto dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Francesco di Paolo da Montereale
AUTA - Dati anagrafici	1466 ca./ post 1541
AUTH - Sigla per citazione	00000028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1972
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	Liberti Antonio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Al centro della composizione il Cristo viene sceso dalla croce da Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo mentre sulla destra la Maddalena gli sorregge i piedi. Sulla sinistra la Madonna, in manto blu profilato da

sull'oggetto	leggere lumeggiature, è sorretta dalle pie donne e al centro ai piedi della croce, è inginocchiato S. Giovanni. Sullo sfondo, in un paesaggio montuoso, si intravedono delle case.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	I. N. R. I.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo dipinto su tavola, recentemente restaurato, è stato riconosciuto quasi all'unanimità dalla critica come opera di Francesco da Montereale, artista che pur muovendosi nell'ambito di una tradizione aquilana dominata dal pittore Cola dell'Amatrice, si aggiorna su una cultura umbro-toscana. Sia il Leosini (1848) che il Bindi (1883) che il Chini (1915), non hanno avuto dubbi nell'assegnare il dipinto all'artista abruzzese, mentre il Serra pensa che la tavola sia "...dell'ultimo ventennio del XV secolo in cui tra gli elementi umbri si insinuano esangui propaggini fiammingheggianti". G. Magnanini (1972), che ha curato il restauro dell'opera, ha confermato la precedente attribuzione a Francesco da Montereale e ha messo in evidenza la componente crivellesca della pittura dell'artista; componente riconoscibile in "... certe asprezze di segno e certe forzature sia plastiche che disegnative, e un certo compiacimento a soffermarsi su sigle goticheggianti". Infine il Cannatà (1981), che ha dato una sistemazione al catalogo delle opere dell'artista e ne ha ricostruito l'attività, ha collocato la tavola in questione tra gli affreschi nella cappella ex Carli, in S. Bernardino rappresentanti le "Storie della vita di S. Francesco" (da lui attribuiti a Francesco) e le tavole di S. Angelo d'Ocre (ora nel museo del Castello) raffiguranti una Resurrezione e Gesù Pellegrino che appare al Beato Bernardino da Fossa (cfr. Moretti M., Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1968, pp. 132-133) e che si possono datare prima del 1515 (anno in cui furono collocati come sportelli davanti all'urna del Beato Bernardino da Fossa). Viste quindi le strette analogie stilistiche con i sopraddetti sportelli di Fossa si può collocare la tavola in questione tra il primo e il secondo decennio del '500.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	_ISBAAAS AQ 210823
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Dipersia M.G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1990

RVMN - Nome

CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1986

AGGN - Nome

Marinucci R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marcelli S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI