

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027066

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Avezzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	MAGLIANO DE' MARSI
----------------------	--------------------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1733
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1733
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiocca Matteo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1702/ 1758
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000598
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	24
-----------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calice d'argento lavorato a sbalzo. Piede a pianta mistilinea ornato da volute affrontate alternate a conchiglie. Nodo a vaso ripartito verticalmente da festoni e lesene. Sottocoppa adorno da motivi vegetali e testine di cherubi.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARANI/ 1733

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Chicca Matteo I
<b>STMP - Posizione</b>	sotto la base del calice
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	camerale
<b>STMI - Identificazione</b>	Roma
<b>STMP - Posizione</b>	sotto la base del calice
<b>STMD - Descrizione</b>	chiavi e ombrello

#### NSC - Notizie storico-critiche

Bell'esemplare di oreficeria settecentesca di scuola romana. L'appartenenza alla cerchia capitolina è confermata dal piccolo bollo camerale di Roma apposto sotto la base del calice assieme al marchio di bottega. L'apparato decorativo è caratterizzato dall'uso di elementi architettonici con finalità ornamentali e da una componente coloristica che si estrinseca dal diverso trattamento delle superfici, con risultati chiaroscurali di tutto rilievo. E' questo uno dei pezzi di oreficeria romana tra i più interessanti di quanti sono confluiti nella conca marsicana dalle officine del non lontano e prolifico centro di produzione romano. Il punzone dell'argentiere, che affianca il bollo camerale (chiavi e ombrello) sembra identificarsi con quello di Matteo Chiocca I, che tenne bottega in Roma tra il 1735 e il 1758 (cfr. Bulgari, Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, Roma 1958, I, pp. 288-289).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 106670

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bulgari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 288-289

#### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Mattiocco E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tropea C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ambrogio L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)