

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00142471

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Cermignano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1671

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Farelli Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1624/ 1706
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000216

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinti raffiguranti San Ftancesco d'Assisi, Sant'Eustacchio e San Brunone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La maggiore delle tele dell'altare raffigura la visione di Sant'Eustachio, ufficiale dell'esercito di Traiano, convertito dall'apparizione di un cervo con la croce luminosa; la redenzione lo porterà al sacrificio insieme alla moglie Teopista ed ai figli. Ai lati, sui pannelli laterali sono raffigurati S. Francesco d'Assisi e S. Brunone. Il ciclo si completa con la raffigurazione dell'Eterno sul timpano dell'altare. L'autore è stato identificato dal Bologna in Giacomo Farelli e dovrebbe risalire ad un'epoca compresa tra il 1664 ed il 1671, anni in cui il Farelli si sarebbe trovato in Abruzzo dato che vi fu insignito della Croce di Cavaliere Gerosolimitano. "Le tele sono di ottima qualità e confermano la persistenza degli influssi della pittura napoletana", il Bologna vi scorge suggestioni fracanziane ed uno stile che egli definirà "tinto e dorato". La tela più notevole è certamente il Sant'Eustachio, per lo spiccato senso drammatico che l'artista ha saputo fermare sulla tela.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 0_0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Bologna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. R. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Merlini T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Iannella D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)