

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00035913
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ

PVCC - Comune	Pacentro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Chiesa della S.ma Concezione
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento SS. Concezione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Francesco
LDCS - Specifiche	parete absidale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1602
DTSF - A	1602
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	450
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	taglio laterale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Al centro della tela, a figura intera, è la Vergine sospesa tra nuvole raffigurata nell'atto iconografico ricorrente, vestita in abito rosso e manto azzurro. Superiormente emerge da una nuvola il Dio benedicente. Figure di angeli e putti contornano la Vergine e Dio; tra queste emerge a destra un personaggio femminile, a sinistra una figura maschile. Nella metà inferiore della tela un affollamento di personaggi rappresentanti i Padri della Chiesa: a destra in primo piano S.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Girolamo, S. Tommaso, S. Augusto, S. Giovanni, S. Anselmo, S. Cirillo e Santo vescovo, a sinistra in primo piano S. Andrea, S. Gregorio, S. Domenico, S. Ambrogio, S. Basilio, S. Cipriano e il francescano Duns Scotus. Al centro in basso S. Francesco con il crocifisso tra le mani, dietro di lui un calice con la data dell'opera e un piccolo stemma raffigurante un albero. Tra i due gruppi di personaggi si intravede in lontananza un paesaggio. La tela è racchiusa in una cornice lignea dorata che presenta sulla (n)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	albero frondoso
NSC - Notizie storico-critiche	Dall'inventari redatto in occasione della soppressione del convento è menzionata per la prima volta la suddetta tela. ' opera datata 1602, di autore ignoto che secondo la tradizione orale (com. or. Don Giuseppe Lepore) fuggiasco, trovò in Pacentro rifugio e si suole identificarlo nel personaggio raffigurato in alto a sinistra e corrispondente a lui; a destra, la figura della donna amata. L'opera presenta una particolarità, infatti il dogma della Concezione fu riconosciuto dalla chiesa solo nel 1800; duecento anni dopo la realizzazione di codesta opera, la cosa è spiegabile forse con la particolare devozione dell'Ordine francescano nei confronti della SS. Concezione, devozione dovuta grazie soprattutto all'opera fatta dal frate Tedesco Duns Scotus, rappresentato tra i personaggi, in difesa di tale culto (com. or. Don Giuseppe Lepore). Degna di nota è la figura di S. Andrea che torna nelle stesse tonalità di colore e di monumentalità della Trasfigurazione di Raffaello (cfr. Fabbri Editore, 1984) da cui si differenzia solo nel modo di sostenere il Testo biblico. Il personaggio (cfr. C. Tollis, 1979) potrebbe essere opera dello Spranger (1546-1611) (cfr. Fabbri Editore, 1984) arrivato a Roma nel 1567 dove entrò a contatto con la scuola raffaellesca, le cui caratteristiche si ritrovano anche nel S. Girolamo; la loro esuberanza compositiva, il plasticismo, la monumentalità e la tonalità di colore mettono, però, in dubbio che l'esecuzione della tela si dovuta ad un unico autore in quanto le altre figure sono di più modesta esecuzione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pacentro
CDGI - Indirizzo	p.zza S. Maria Maggiore
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 206090
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del soppresso monastero della SS. Concezione
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	fol. 17
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato L'Aquila
FNTS - Posizione	1885
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Universale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Stefanis P.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	v. XVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santili R.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tollis C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Balassone F.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(n) sommità due putti alati che sorreggono una cartella con scritta.