

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00033866
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	calice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Fano Adriano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1776

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1776

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia punzone

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione produzione napoletana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura/ traforo

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 25.5

MISV - Varie diam. base 12

MISV - Varie diam. coppa 9

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Base esagonale lavorata a traforo, con lobature angolari da cui partono volute, tre culminanti con testina di angelo. Il nodo, vagamente piriforme, presenta i segni della Passione e ripete le tre testine aggettanti. Queste si trovano, sempre in numero di tre, ma meno in rilievo, a decorare la sottocoppa, fra motivi naturalistici.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** punzone**STMQ - Qualificazione** garanzia**STMI - Identificazione** Napoli**STMP - Posizione** bordo della base**STMD - Descrizione** NAP 6

**NSC - Notizie storico-critiche** L'oggetto ripete i motivi barocchi ricorrenti nella scuola napoletana del Seicento ed assimilabili al corredo delle officine ancora per la durata di tutto il XVIII secolo, epoca cui è attribuibile, anche grazie alla presenza di una cifra dei millesimi sotto il NAP, il calice di cui si tratta (E. e C. Catello, Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo, Ed. D'Arte

Giannini, 1973; C. Catello, Argenteria sacra di Montecassino, in "Arte cristiana", 1983).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 107699

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Catello E./ Catello C.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Catello C.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Favoccia A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tropea C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)