

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00183468
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Introdacqua

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura abruzzese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ marezzatura/ ricamo

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il decoro parte da un motivo a rocaille, riempito a grata, sul quale si innestano vasi stilizzati con fiori e spighe, e prosegue in verticale, con sottili volute fiorite. Nel mantello, racemi fioriti si dispongono a scacchiera. Il ricamo è stato eseguito con fili di cotone policromi. La faglia è realizzata in seta bianco ghiaccio. I galloni sono tessuti in filo dorato con un motivo a ventaglietti. La fodera è di tela in cotone rosso.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La violenza dei toni cromatici e la ricerca approssimativa di effetti naturalistici, denotano che il parato in esame è stato realizzato in un laboratorio provinciale dove si usavano, accanto ai modelli ormai consolidati nel tempo, anche motivi copiati dalle riviste femminili dell'epoca. L'attività di ricamo, infatti, da sempre presente all'interno dei conventi monastici, assunse un ruolo nuovo a partire dal XIX secolo, diventando un'attività di svago molto diffusa anche al di fuori delle mura conventuali, ma perdendo spesso il carattere innovativo che aveva avuto in passato, ridotto ad una certa uniformità di stile e di scelta cromatica, proprio a causa della diffusione di riviste specializzate in modelli, uguali in tutta Europa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 231720

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Museo Montemarano

BIBD - Anno di edizione 1992

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Tessitura ricamo

BIBD - Anno di edizione 1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome Colantoni M. P.

FUR - Funzionario responsabile Tropea C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)