

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00036365
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cantoria
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Sulmona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1768
DTSF - A	1768

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pizzala Crescenzo
AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ notizie 1768-1777
AUTH - Sigla per citazione	00000692
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISN - Lunghezza	800
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Cantoria, dalla struttura mistilinea, presenta piccole lesene decorate che ne scandiscono ritmicamente le sezioni, entro riquadri definiti da una cornice, si sviluppa una decorazione con putti, festoni e nature morte. Predominano le dorature e i colori squillanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cantoria, che si richiama ad uno stile tardo-barocco assai vistoso, nella struttura lignea fu eseguita probabilmente da artigiani pescolani e fu decorata dal pittore sulmonese Crescenzo Pizzala con la spesa complessiva di trentacinque ducati, come risulta da un documento dell'archivio conventuale citato dal Ciavattoni (Ciavattoni. p. 54). Il Pizzala fu artista di modesta levatura cui si devono, tra l'altro, le decorazioni pittoriche della S.ma Trinità a Sulmona. I frati del convento riferiscono che è stato eseguito in epoca recente un restauro che tuttavia, limitandosi a restituire brillantezza ai colori, non ha alterato sensibilmente i caratteri originari delle pitture.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 205064

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ciavattoni G.

BIBD - Anno di edizione 1909

BIBN - V., pp., nn. p. 54

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome Caranfa S.

CMPN - Nome Gatta M.

FUR - Funzionario responsabile Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1999

RVMN - Nome Caranfa S./ Gatta M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1999

AGGN - Nome Caranfa S.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1999

AGGN - Nome Gatta M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)