

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00145065

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Rocco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Montorio al Vomano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1790
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo scultoreo poggia su una base lignea quadrangolare. San Rocco è rappresentato eretto, con il lungo bastone nella mano destra, a testimonianza del suo viaggio a Roma, e nel caratteristico gesto di scoprire la parte interna della coscia per mostrare i primi segni della peste. Sulla tunica porta: una mantellina, entrambi sono broccati d'oro, due conchiglie dorate, contrassegno dei pellegrini, una cintura d'oro con borsetta e ai piedi sandali aperti. Presso di lui il cane, in metallo dorato, che lo accompagna nei suoi viaggi e un putto dorato, con festone d'argento, che tiene tra le mani un complesso modello di città.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	Napoli
STMP - Posizione	piede
STMD - Descrizione	NAP 790
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo

STMQ - Qualificazione	corporativo
STMI - Identificazione	Tomaselli Francesco
STMP - Posizione	piede
STMD - Descrizione	FTC
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia è quella tradizionale del Santo, da notare l'interesse per certi particolari veristici: la posa della mano sinistra, l'atteggiamento del Santo e quello del fedele cane. Si tratta di un esemplare di buona fattura, riconducibile all'ambiente napoletano della fine del sec. XVIII, come provano il punzone e il bollo del console Francesco Tomaselli, che condizionò a lungo la produzione abruzzese con opere pregevoli, come testimonia appunto, questa scultura. (cfr. E. e C. Catello, Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo, Napoli 1973, p. 182).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 225188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catello E./ Catello C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Angiolino L.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)