

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00183260

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Arsita

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su fondo viola il modulo decorativo è costituito da un motivo di palmette, legate in basso (a mo' di mazzolino) da un nastrino costituito da minute foglioline. La palmetta è racchiusa in ogive allungate, formate da rami fronzuti e sinuosi ad andamento speculare di foglie d'acanto di diversa grandezza. Il gambo della palmetta, al di sotto del fiocco fogliato, tange, incastrandosi perfettamente, le foglie d'acanto di maggiori dimensioni. I galloni, in color giallo oro, presentano un motivo a nastri di foglioline intrecciate, al cui interno sono presenti fiorellini a più petali, con il pistillo ricamato in filo viola.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il motivo è di origine secentesca. Nel XVII secolo, infatti, accanto al cosiddetto "motivo isolato", piuttosto statico e ripetitivo, si sviluppa quello a "scacchiera", di cui il paramento in oggetto riprende i motivi. L'articolazione che si sviluppa su direttrici più sinuose aumenta le dimensioni del modulo disegnativo, mantenendo l'impaginazione del soggetto floreale, allineato su fasce orizzontali e disposto appunto "a scacchiera", con elementi dimensionalmente equivalenti. Tale motivo fu ripreso e prodotto frequentemente per i paramenti liturgici dall'Ottocento (in pieno clima di revival) fino al nostro secolo. La stessa struttura compositiva o lo stesso disegno si riscontra abbondantemente in ambito toscano, anche in stoffe settecentesche bicolori. Una pianeta viola, con motivo pressochè identico, è segnalato a Prato, nella Basilica di S. Maria delle Carceri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bonito Fanelli R.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBN - V., pp., nn.

p. 109

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Paramenti sacri

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boccherini T./ Marabelli P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Amedoro T. M.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)