

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00183401

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Secinaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura abruzzese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso/ broccatura

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il modulo decorativo propone mazze di foglie d'acanto, fiori e spighe di grano trattenuti al centro da una corona gigliata e posti in verticale alternati in orizzontale. Tra i fiori si riconoscono tulipani e anemoni. Il fondo del tessuto è di seta avorio, mentre i decori sono realizzati con fili di seta policromi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il decoro del tessuto propone una serie di motivi iconografici antichi, tra i quali la corona gigliata presente nelle stoffe araldiche cinquecentesche e le isole floreali collocate in verticale e alternate in orizzontale, come una scacchiera. Questo amore per disegni di epoche passate rientra nell'ambito della produzione tessile dell'800 e del secolo successivo, attenta più alla ripresa di moduli antichi che alla creazione di stili originali. Questo continuo guardare indietro, frugando tra disegni già stati, provocò spesso un impoverimento degli effetti plastici e cromatici che persero le caratteristiche intrinseche delle varie aree di produzione, acquistando invece un carattere di unitarietà proprio a tutta la penisola. Il nostro tessuto, ad esempio, propone un motivo iconografico troppo ricco ed eccessivamente colorato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Montemarano
BIBD - Anno di edizione	1992

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tessitura ricamo
BIBD - Anno di edizione	1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Colantoni M. P.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ambrogio L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)