SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	13	
NCTN - Numero catalogo generale	00183408	
ESC - Ente schedatore	S22	
ECP - Ente competente	S107	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	0	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	paramento liturgico	
OGTV - Identificazione	insieme	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Abruzzo	
PVCP - Provincia	AQ	
PVCC - Comune	Secinaro	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura Italia meridionale	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ liseré/ broccatura	
MIS - MISURE		
MISV - Varie	varie	

O CONCEDIAZIONE	
O - CONSERVAZIONE	IONE
STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di	IONE
conservazione	discreto
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il modulo decorativo è impostato sulla doppia sinusoide verticale, formata da ramoscelli fioriti, irrigidita fino a risultare un vero e proprio zig-zag. Il taffetas è tessuto in seta celeste, e il disegno è realizzato con fili serici di colore verde, rosa (diverse tonalità), azzurr e blu.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il modulo decorativo, impostato sulla doppia sinusoide verticale, rientra nella tipologia tessile, nata attorno al 1740, protrattasi fino al terzo venticinquennio del secolo e che vide la diffusione del motivo cosiddetto "a meandro", caratterizzato da una serie di sinusoidi verticali parallele, realizzate con tronchi, nastri a pizzo o rami fioriti. L'effetto ritmico venne accentuato verso la fine degli anni '70, prima con l'introduzione del doppio meandro, nel quale spesso l'effetto di rilievo veniva affidato alla struttura portante più che all'elemento floreale, poi con una progressiva riduzione dei fiori, uniti in mazzi sempre più piccoli e inseriti in meandri sempre più sottili. Questo processo causò spesso un irrigidimento delle decorazioni, spinto, nel caso del tessuto in esame, fino a un vero e proprio frazionamento delle ramificazioni, che si alternano con un andamento a zig-zag, reso in questo caso da piccoli rami fioriti.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico
generica	
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 0_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
	bibliografia di confronto

BIBD - Anno di edizione	1982	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Museo Montemarano	
BIBD - Anno di edizione	1992	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998	
CMPN - Nome	Colantoni M. P.	
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ambrogi L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	