

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00182844
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Atri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1700

**DTSF - A** 1799

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura abruzzese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas/ ricamo

**MTC - Materia e tecnica** filo di seta/ ricamo a punto filza

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 105

**MISL - Larghezza** 68

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il motivo del ricamo consiste in moduli a doppia punta simili ad un supporto architettonico, i quali si ripetono ritmicamente in verticale per tutta la lunghezza della colonna centrale, fungendo da sostegno a cespi acantacei e a fiori dalle strane forme, tra i quali è possibile riconoscere anemoni, tulipani, garofani, fiordalisi e narcisi. Il fondo della pineta è di colore bianco ghiaccio, la colonna è completamente ricamata con un fondo colore argento e la decorazione è di colore oro, bronzo, azzurro in diverse tonalità, verde in diversi toni, bianco, giallo, rosso, lilla, rosa, biscotto e marrone. I galloni sono in filo d'oro con motivo geometrico; i galloncini di rifinitura sono in filo d'oro con un motivo a ventaglietti; la fodera è in cotone giallo oro. Lo scollo è protetto da un colletto bianco applicato recentemente.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il punto pittura rappresenta una delle tecniche ornamentali più alte della produzione tessile del XVII e soprattutto del XVIII secolo, per le sue infinite possibilità espressive. Originario probabilmente dell'Asia, in occidente ebbe una vasta applicazione nei ricami chiesistici, realizzati in genere dalle mani esperte delle monache, capaci di ovviare a una certa difficoltà di esecuzione, che non risiede nella tecnica, quasi elementare, ma nell'esigenza di avere un gusto raffinato e senso artistico. Il punto pittura viene realizzato sempre su telaio, ed è costituito da punti brevi e lunghi alternati, che partendo dal margine

superiore di un disegno si spingono fino all'interno del motivo in gradazione di tinte; quindi la sua denominazione si riferisce proprio all'affinità che questo ricamo presenta con un dipinto, sostituendo al pennello e ai colori, ago e filo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 230732
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Apparato liturgico
----------------------	--------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
--------------------------------	------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Colantoni M. P.
--------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ambrogi L.
--------------------	--------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------