

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00182848

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione veste di statua

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Atri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura abruzzese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso/ ricamo

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La decorazione è impostata sulla simmetria speculare con girali d'acanto e fiori fantastici. Il tessuto è di colore bianco ghiaccio, i ricami sono in filo d'oro con paillettes; i galloni sono in filo d'oro su accia di cotone giallo con motivo a ventagli; la fodera è in tela di colore bianco.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Un modulo ricco, fitto di leggeri racemi, melagrane, di tulipani e di elementi fantastici si diffonde sul tessuto, memore delle ricerche naturalisti che settecentesche, collocandosi in quella corrente di revivals propria del secolo XIX, che si rivolgeva idealmente ai motivi ornamentali antichi, disdegnando spesso le forme e i modelli "alla moda" proposti dal gusto contemporaneo. Il ricamo realizzato sull'abito rivela una creatività disegnativa e una perfezione tecnica che inducono a collocare la sua esecuzione nell'ambito conventuale, dove questo tipo di lavoro, in realtà sempre presente, assume nell'800 una grande importanza. La sua diffusione comunque non si limitò solo ai conventi, ma divenne un fattore "alla moda" che coinvolse anche semplici ricamatrici, oltre a manifatture specializzate, causando a volte una estrema semplificazione e una ripetizione seriale degli schemi compositivi, diffusi spesso anche da riviste specializzate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Antichi tessuti

BIBD - Anno di edizione

1982

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo Montemarano

BIBD - Anno di edizione

1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome | Colantoni M. P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/Ambrogi L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |