

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00182848

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione veste di statua

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Atri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura abruzzese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso/ ricamo

### MIS - MISURE

MISV - Varie varie

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La decorazione è impostata sulla simmetria speculare con girali d'acanto e fiori fantastici. Il tessuto è di colore bianco ghiaccio, i ricami sono in filo d'oro con paillettes; i galloni sono in filo d'oro su accia di cotone giallo con motivo a ventagli; la fodera è in tela di colore bianco.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Un modulo ricco, fitto di leggeri racemi, melagrane, di tulipani e di elementi fantastici si diffonde sul tessuto, memore delle ricerche naturalisti che settecentesche, collocandosi in quella corrente di revivals propria del secolo XIX, che si rivolgeva idealmente ai motivi ornamentali antichi, disdegnando spesso le forme e i modelli "alla moda" proposti dal gusto contemporaneo. Il ricamo realizzato sull'abito rivela una creatività disegnativa e una perfezione tecnica che inducono a collocare la sua esecuzione nell'ambito conventuale, dove questo tipo di lavoro, in realtà sempre presente, assume nell'800 una grande importanza. La sua diffusione comunque non si limitò solo ai conventi, ma divenne un fattore "alla moda" che coinvolse anche semplici ricamatrici, oltre a manifatture specializzate, causando a volte una estrema semplificazione e una ripetizione seriale degli schemi compositivi, diffusi spesso anche da riviste specializzate.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 0\_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Antichi tessuti

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Museo Montemarano

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Colantoni M. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)