

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00183255

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Civitella del Tronto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso/ trama lanciata

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Su fondo giallo oro, il motivo decorativo (a fili argentati e dorati produttori molta lucentezza) palesa come fulcro un vaso ansato. Da questo fuoriesce un rigoglio floreale e vegetale costituito da tre rose, una grossa foglia di vite, due grappoli d'uva. L'apice della composizione è descritto da tre fiori a nove petali cuoriformi e da foglioline. Intorno al motivo centrale, che si ripete in senso assiale e verticale, è tutto un ampio svolgersi di lussureggiante vegetazione con varie foglie, uva, pampini, spighe di grano.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il tessuto, sicuramente prodotto abbastanza recente a telaio meccanico, sembra essere un tentativo di recupero di motivi secenteschi (per le notevoli dimensioni del modulo disegnativo e per l'elemento floreale sviluppantesi in verticale) e nello stesso tempo di imitazione della produzione auroserica, che va dalla fine del '600 alla seconda metà del XVIII secolo. In tale periodo, infatti, essa crebbe notevolmente, tanto che la richiesta di stoffe ricamate e preziose (su modello francese) favorì la creazione dei cosiddetti "ganzi", lampassi a fondo raso che si articolano per numerosi effetti di trame lanciate e broccate (con filati metallici quali argento e oro lamellare e filato) ed in cui il bagliore di oro e argento rende difficoltoso anche individuare il modulo disegnativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

pp. 63, 252

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 165, 169

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Boccherini T./ Marabelli P.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

p. 65

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Amedoro T. M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tropea C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/Ambrogi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)