

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00182871

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Luco dei Marsi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1921

DTSF - A 1921

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fondo di colore verde smeraldo, decorazione di colore giallo, fucsia, bianco, verde malva. Il modulo decorativo presenta sinusoidi verticali, parallele, costituite da nastri a pois intrecciati a fasci di rami, sui quali si alternano ghirlande di piccoli fiori, nodi d'amore e rami di roselline; nello spazio creato dalle anse si situano mazzi di rose e fiori di campo. Galloni in filo argentato con un motivo di fiori a sei petali tra foglie stilizzate e perle; fodera in cotone di colore verde. Decorazione a trame supplementari.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno ha un'impostazione a tralci ondulati e paralleli tipica del 1700; molto simile a quella usata per un paramento napoletano, datato alla seconda metà del secolo XVIII, conservato nella raccolta dell'Istituto Mondragone di Napoli; ma l'analisi del tessuto rivela una certa uniformità cromatica dei tralci e un accostamento stridente dei che esclude un'origine settecentesca. Tessuti come questo, che riprendono più o meno pedissequamente motivi decorativi antichi, vennero realizzati per tutto il secolo XIX e anche nel secolo XX, soprattutto per la produzione di paramenti ecclesiastici. Infatti già dall'inizio del XIX secolo la committenza religiosa cominciò a rifiutare tessuti e schemi decorativi moderni, preferendo rivolgersi al secolo precedente per la scelta dei modelli. Solo raramente, però, l'imitazione risulta sfacciata come in questo caso, più spesso gli antichi motivi subivano adattamenti al gusto contemporaneo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Antichi tessuti

BIBD - Anno di edizione

1982

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Colonnesi D.

BIBD - Anno di edizione

1991

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Colantoni M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/Ambrogi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)