

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00182906
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mattonella
OGTV - Identificazione	serie
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pavimento di S. Donato

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	135
---------------	-----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Castelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo comunale
LDCN - Denominazione	Convento dei Minori (ex)
LDCC - Complesso	

<b>monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Minori
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Convento
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Ceramiche, Collezione privata Fuschi Giovanni
<b>LDCS - Specifiche</b>	museo

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	I.18
<b>INVD - Data</b>	1998

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esecuzione/fabbricazione

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	TE
<b>PRVC - Comune</b>	Castelli

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa S. Donato

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pompei Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000057

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Castelli
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	14

<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISP - Profondità</b>	4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Decoro vario, profili muliebri e virili, animali, vegetali stilizzati, stemmi, scritte, rosoni decorativi, ecc.Colori: blu cobalto (chiaro e scuro), giallo, arancio, verde ramina, bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul mattone inventariato 96 N
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA MIA FINESTRA. TOMA./OGNVN,CONVITA.SENZA /RESPECTO.AL NATV/RAL.CONFINE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per la identificazione dei singoli mattoni: da sinistra a destra, fila A,B, C, ecc. e dall'alto in basso n. 1, 2, 3, ecc. Il pannello è stato assemblato dopo l'apertura del museo avvenuta nel 1984 ed ha radunato alcuni mattoni già inventariati nel 1965 ed altri riscoperti nel deposito comunale dall'Archeoclub di Pescara.Erano stati inventariati nel 1965 i seguenti mattoni: C 7 (65/96 A: motivi floreale stilizzato), D 6 (65/96 C: due figure di fronte su fondo arabescato), E 6 (96 B: testa di moro su fondo arabescato), G 5 (65/96 L: motivo fitomorfo stilizzato), E 8 (65/96 N: motivo mitomorfo stilizzato), G 4 (65/96 F: Profilo muliebri a sx), G 7 (96 N).Questi mattoni, come tutti i seguenti fino al n. 79 (ne esistono, però, ancora molti altri, sistemati nel deposito che non sono stati ancora nè inventariati nè tanto meno fotografati; per questi si rimanda a un successivo momento, anche perchè tra questi ultimi ve ne sono tanti già pubblicati su " Maioliche Cinquecentesche") provengono dal tetto della Cona dedicata alla Vergine, smantellato all'inizio del sec. XVII quando fu costruita una vera e propria chiesa dedicata alla Madonna del Rosario (che solo alla fine del 600' assunse il titolo di "San Donato").Dal momento che i mattoni non sarebbero stati sufficienti a coprire il tetto della nuova chiesa, molto più grande di una comune cappella, furono utilizzati per pavimentare l'impianto attorno all'altare.Mentre solo alcuni furono posti a decorare la facciata della chiesa.Per interessamento di Giancarlo Polidori, Direttore della Scuola d'Arte tra il 1934 e il 1938, furono dapprima rimossi i mattoni posti sulla facciata e trasportati nella Raccolta Civica da lui creata, poi verso la fine degli anni '60 furono divelti pure i mattoni del pavimento attorno all'altare e trasportati nel deposito comunale. Soli i primi, quindi, che non recavano alcuna traccia di usura (30 secondo il Barnabei, 24 secondo il Polidori) andarono ad arricchire la raccolta menzionata.La decorazione dell'interno del soffitto della Cona, o almeno di buona parte di esso, è opera di Orazio Pompei, la cui firma</p>

è stata rinvenuta in due frammenti combaciati, uno del deposito Comunale e un altro, già letto del Barnabei nel 1876 (ma che il Polidori dava per perduto nel 1949) ora in una collezione privata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo delle ceramiche
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Convento Castelli

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 230903

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prime ricerche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barnabei
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Polidori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maioliche cinquecentesche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corrieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sistina maiolica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corrieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Rubini A.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Iannella D.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)