

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00183090 |
| ESC - Ente schedatore | S22 |
| ECP - Ente competente | S107 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------|
| OGTD - Definizione | piatto |
|--------------------|--------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | TE |
| PVCC - Comune | Castelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|----------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo comunale |

| | |
|---|---|
| LDCN - Denominazione | Convento dei Minori (ex) |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex Convento dei Minori |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Convento |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo delle Ceramiche, Collezione privata Fuschi Giovanni |
| LDCS - Specifiche | museo |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | II.140 |
| INVD - Data | 1998 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo Nazionale d'Abruzzo |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|-------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura di Castelli |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------|
| MTC - Materia e tecnica | maiolica |
| MIS - MISURE | |
| MISD - Diametro | 24.5 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Decoro figurato.Colori:azzurro,giallo,arancio,verde,bruno di manganese. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il tondo ha una cornicetta a doppio filo,blu e giallo.Vi è rappresentata la Partenza di Amida dal campo cristiano del V canto della "Gerusalemme Liberata".L'eroina è al centro della composizione,su un nero cavallo rampante;attorno i guerrieri e le dame del seguito.La posizione dei cavalli è quella che più volte è stata replicata dalle stampe del Tempesta (riprese anche dai primi Grue,dai Cappelletti,e da altri).Dietro al contingente armato,le tende dell'accampamento,sullo sfondo scene di battaglia ed un accenno in lontananza di una cordigliera montuosa.Il terreno è scandito da linee ondualte ombreggiate che accennano ad una "prospettiva aerea",mentre in primo piano a sinistra come una quinta teatrale,un tronco di quercia.In basso,sul bordo inferiore,una "natura morta" di armature.L'attribuzione del tondo a Saverio Grue è da accettare con le dovute cautele,perchè collima poco con altri pezzi firmati,presenti nel Museo di San Martino di Napoli.Sembrerebbe più logica la attribuzione a Francesco Saverio, o almeno a quell'anonimo che,secondo le indicazioni del Rosa e del Polidori,venne identificato come Francesco Saverio. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| CDGI - Indirizzo | Castello Cinquecentesco - AQ |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|-------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 231093 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gardelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Amorosi/ Tropea |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corrieri |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Museo S. Martino |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corrieri |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Rubini A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Iannella D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |