

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00215076

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni da Capestrano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Lanciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ranieri Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00000261

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	110

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giovanni da Capestrano) (Religione. I Santi. San Giovanni da Capestrano)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni da Capestrano.
	P. Bernardino Di Fonzo ha dichiarato che durante il restauro era visibile su un lembo della tela la data 1799, attualmente non leggibile. L'opera è riferibile, con l'altra raffigurante San Bernardino, con la quale fa da pendant nel refettorio, al pittore Nicola Ranieri di Guardiagrele, artista attivo tra gli ultimi decenni del 700 ed i primi dell'800, in tante località abruzzesi ed in ambito romano. Figura carismatica e punto di riferimento per tanti aspiranti artisti del suo tempo, Ranieri aderisce alla tendenza accademica, e alla grande pittura rinascimentale e barocca di indirizzo classicista, ritenendole le uniche

NSC - Notizie storico-critiche

vie in grado di offrire modelli e contenuti di vera arte figurativa, di fronte alla generale confusione di indirizzi e di sperimentazioni. Uomo colto e di forti principi morali si configura quale maggiore interprete e traduttore del sentimento religioso e devozionale della gente d'Abruzzo, insieme con i suoi allievi Francesco Maria De Benedictis (1800-1872) e Ferdinando Palmerio (1834-1916). La fama ed il successo personale e della sua scuola presso i contemporanei, evidenziati in modo palese e ormai indiscutibile dai dati schedografici reperiti in anni di ricognizione "sul campo", innalzano la stessa città di Guardiagrele a centro primario di produzione ed elaborazione artistica e vivace crocevia di esperienze e di cultura tra gli ultimi decenni del Settecento a tutto l'Ottocento. Il "San Giovanni da Capestrano" è l'opera del Ranieri nella letteratura locale, probabilmente per la fama e il carisma riscosso dal santo nelle nostre contade grazie al suo ruolo di grande mediatore ed evangelizzatore delle genti. Il pittore lo rappresenta a pieno campo mentre vittorioso innalza la croce sulla battaglia di Belgrado, una soluzione che rimanda ad un'opera analoga attribuita a Giulio Cesare Bedeschini, proveniente dalla chiesa di S. Apollonia dell'Aquila e oggi al Museo Nazionale D'Abruzzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 247929

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Di Nardo I.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Petrella D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Petrella D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)