

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo  
generale 00215076

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni da Capestrano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Lanciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ranieri Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00000261
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giovanni da Capestrano) (Religione. I Santi. San Giovanni da Capestrano)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni da Capestrano.
	P. Bernardino Di Fonzo ha dichiarato che durante il restauro era visibile su un lembo della tela la data 1799, attualmente non leggibile. L'opera è riferibile, con l'altra raffigurante San Bernardino, con la quale fa da pendant nel refettorio, al pittore Nicola Ranieri di Guardiagrele, artista attivo tra gli ultimi decenni del 700 ed i primi dell'800, in tante località abruzzesi ed in ambito romano. Figura carismatica e punto di riferimento per tanti aspiranti artisti del suo tempo, Ranieri aderisce alla tendenza accademica, e alla grande pittura rinascimentale e barocca di indirizzo classicista, ritenendole le uniche

**NSC - Notizie storico-critiche**

vie in grado di offrire modelli e contenuti di vera arte figurativa, di fronte alla generale confusione di indirizzi e di sperimentazioni. Uomo colto e di forti principi morali si configura quale maggiore interprete e traduttore del sentimento religioso e devozionale della gente d'Abruzzo, insieme con i suoi allievi Francesco Maria De Benedictis (1800-1872) e Ferdinando Palmerio (1834-1916). La fama ed il successo personale e della sua scuola presso i contemporanei, evidenziati in modo palese e ormai indiscutibile dai dati schedografici reperiti in anni di ricognizione "sul campo", innalzano la stessa città di Guardiagrele a centro primario di produzione ed elaborazione artistica e vivace crocevia di esperienze e di cultura tra gli ultimi decenni del Settecento a tutto l'Ottocento. Il "San Giovanni da Capestrano" è l'opera del Ranieri nella letteratura locale, probabilmente per la fama e il carisma riscossi dal santo nelle nostre contade grazie al suo ruolo di grande mediatore ed evangelizzatore delle genti. Il pittore lo rappresenta a pieno campo mentre vittorioso innalza la croce sulla battaglia di Belgrado, una soluzione che rimanda ad un'opera analoga attribuita a Giulio Cesare Bedeschini, proveniente dalla chiesa di S. Apollonia dell'Aquila e oggi al Museo Nazionale D'Abruzzo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 247929

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Di Nardo I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Petrella D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Petrella D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)